

VERSION femina

Sorties

3 raisons d'aller...

... au Festival Atmosphères

1 C'est gratuit. Parrainé par la chorégraphe Blanca Li et l'astrophysicien Jean-Pierre Bibring, le « père » du robot



européen Philae, cette manifestation tisse des liens entre sciences et arts autour de 20 films et documentaires qui mettent en avant l'urgence écologique.

2 C'est pour notre planète.

La menace est là, sous nos yeux la Terre se réchauffe ! Lors de tables rondes, il sera question de l'avenir du tourisme, des théories de l'effondrement ou encore de l'alimentation. Dans une conversation à mi-chemin de la conférence et du spectacle, le neuroscientifique Sébastien Bohler proposera aussi de découvrir pourquoi notre cerveau nous pousse à détruire notre planète et comment y remédier.

3 C'est pour toute la famille.

Ce n'est pas un hasard si Atmosphères tombe pendant la Fête de la science. Les enfants, principaux concernés par les menaces à venir, sont invités à participer gratuitement à de nombreux ateliers qui ont des thèmes aussi variés que la permaculture, les graines anciennes, les insectes... Ils pourront également créer à partir de matériaux de récupération leur propre Maskbook, un masque artistique pour dénoncer la pollution de l'air. G.R.

Les 8 et 9 octobre à la Défense.

Du 10 au 13 octobre à Courbevoie.

FLASH-BACK

L'humoriste **Muriel Robin** revient sur scène avec *Et pouf!* une sélection de classiques coécrits avec Pierre Palmade. Et l'envie de les partager avec plusieurs générations.

Quand avez-vous eu l'idée et l'envie de revenir avec ces textes ?

Tout simplement parce que je suis encore très en forme pour les jouer car c'est un spectacle qui demande beaucoup d'énergie. En attendant, j'aurais pris le risque que cela n'existe jamais ; et j'aimais bien l'idée que ceux qui me suivaient à mes débuts reviennent, comme quand on revient écouter des chansons qui nous ont accompagnés. Et puis, j'avais envie de donner à ceux qui ne m'ont jamais vue sur scène... ce qui m'a manqué pour certains artistes que j'aurais rêvé voir sur les planches. C'était une décision plutôt ressentie que réfléchie.

Quelle sensation éprouvez-vous à l'idée de revenir sur scène avec des œuvres devenues des classiques ?

Je suis très heureuse, très excitée, parce que je vais l'aborder différemment. Je ne suis plus tout à fait la même personne ; et je vais revisiter ces sketches avec ma personnalité d'aujourd'hui. Trente ans après, il y a surtout de l'émotion de voir le temps qui passe. C'est une façon d'opérer un retour en communion avec le public de mes débuts tout en la partageant avec des gens qui ne m'ont jamais vue sur scène.

Avez-vous retravaillé les textes ?

Non, je ne voulais pas y toucher. Ce qu'on a écrit avec Pierre Palmade il y a trente ans touchait à des thèmes uni-

tion au restaurant, la vie d'une coiffeuse dans son salon... ces petites choses ont survécu au temps.

Comment avez-vous choisi ceux que vous repreniez et ceux que vous laissiez de côté ?

J'ai fait une sorte d'audit. Et puis, j'ai regardé un classement des plus populaires sur Internet. À travers cela, une évidence s'est dégagée. Il y a les sketches cultes comme *le Mariage*, *l'Addition*. Suivent les inévitables : *le Barbecue*, *la Réunion de chantier*, *le Salon de coiffure*... On n'a malheureusement pas autant de matière que j'aurais aimé ; mais le sketch le plus court fait 12 minutes et le plus long 18. Et comme je voulais qu'il y ait des nouveautés dans cette balade entre hier et aujourd'hui, sur un one-woman-show de deux heures, on se retrouve avec une heure et demie de sketches anciens et une demi-heure d'inédits.

Certains sont devenus incontournables : imaginez-vous le public les reprendre le briquet à la main ?

Non. Mais c'est vrai que pour certains, comme *le Mariage*, cela fonctionne un peu comme un tour de chant où le public finit certaines phrases à ma place. C'est émouvant.

Propos recueillis par François-Xavier Taboni
Du 1^{er} au 12 octobre au Dôme de Paris - Palais des sports, 34, bd Victor, 15^e.
01 48 28 40 10. ledomedeparis.com.