Julian Charrière, *We Are All Astronauts*, 2013

ART ET ENVIRONNEMENT

JUIN 2021

SOUTIEN AUX JEUNES ARTISTES

LES 21 LAURÉAT·E·S

DOSSIER DE PRESSE

PLANÈTE ART SOLIDAIRE | ART OF CHANGE 21

UNE ACTION SOLIDAIRE D'ART OF CHANGE 21
AVEC LE MÉCÉNAT DE LA MAISON RUINART
WWW.PLANETEARTSOLIDAIRE.ORG

UNE ACTION SOLIDAIRE

En 2021, plus d'un an après le début de la pandémie, de très nombreux artistes sont toujours en difficulté, et en particulier les jeunes artistes.
L'association Art of Change 21, spécialisée sur le lien entre l'art contemporain et l'environnement, a pris pleinement la mesure de l'impact négatif de la pandémie sur les projets et les carrières des artistes travaillant sur le thème de l'environnement. Engagée à leurs côtés depuis 2014, l'association a tenu à répondre à l'urgence actuelle et à aider cette jeune génération à passer ce cap.

Ce pourquoi Art of Change 21 a lancé en avril dernier l'action de soutien Planète Art Solidaire, avec le mécénat de la Maison Ruinart.

257 jeunes artistes engagé·e·s dans l'environnement confronté·e·s à la crise sanitaire ont répondu à son appel à candidature, sous forme d'un questionnaire simple et rapide à remplir. Il s'adressait aux artistes contemporains (plasticiens) de plus de 18 ans et de moins de 40 ans, non-étudiants et résidant en France, pour qui l'environnement est un thème important, sinon le thème principal de leur travail.

Le 9 juin, un jury prestigieux a sélectionné 21 lauréat·e·s en fonction de trois critères : la qualité de leur démarche artistique, la place de l'environnement dans leur travail et leur situation financière en 2020.

Le 22 juin 2021, les 21 artistes ont reçu la somme de 2000 euros lors d'une cérémonie organisée à Paris, dans le jardin de l'Institut Suédois.

Pourquoi soutenir les artistes engagé·e·s dans l'environnement ? Pour Art of Change 21 et la Maison Ruinart, ces artistes contribuent à mieux comprendre nos relations avec le vivant (donc la pandémie actuelle) et préfigurent un avenir plus écologique. Leur conscience, leur engagement, mais aussi leur inventivité et leur vision holistique doivent être préservés et activés, à l'heure où la crise écologique se propage à échelle mondiale.

LA DOTATION

La dotation s'élève à **42 000 euros**, soit 2 000 euros pour chaque artiste lauréat·e.

LE JURY

Les 21 lauréat·e·s ont été désigné·e·s le 9 juin au Palais de Tokyo par un jury composé de :

Emanuele COCCIA, philosophe, auteur

Emma LAVIGNE, présidente du Palais de Tokyo

Pauline LISOWSKI, critique d'art

François MICHAUD, conservateur à la Fondation Louis Vuitton

Emmanuel TIBLOUX, directeur de l'EnsAD

Fabien VALLÉRIAN, directeur art et culture de la Maison Ruinart

Le jury était présidé par **Alice AUDOUIN**, présidente d'Art of Change 21.

ART OF CHANGE

L’association Art of Change 21 relie l’art contemporain et les grands enjeux environnementaux et agit à échelle internationale. Fondée en 2014 par Alice Audouin, sa présidente, et parrainée par Olafur Eliasson, Art of Change 21 a pour partenaire principal la Fondation Schneider Electric et pour partenaires institutionnels le ministère de l’Europe et des Affaires étrangères, l’Office Française de la Biodiversité et l’ONU Environnement. En 2021, Art of Change 21 a accueilli la Maison Ruinart comme nouveau mécène.
artofchange21.com @artofchange21

RUINART

Soutien du monde artistique et engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique depuis de nombreuses années, la Maison Ruinart a tout naturellement souhaité répondre à l’appel d’Art of Change 21 dans le cadre de son action de mécénat, afin de soutenir les artistes qui mettent l’environnement au cœur de leur création.

planeteartsolidaire.org

LES 21 LAURÉAT·E·S

Ikram BENCHRIF

Jonathan BRÉCHIGNAC

Hugo DEVERCHÈRE

Côme DI MEGLIO

Lucie DOURIAUD

Julie ESCOFFIER & HÉLOISE THOUEMENT (duo)

Sara FAVRIAU

Anne-Charlotte FINEL

Jérémy GOBÉ

Chloé JEANNE

Camille JUTHIER

Vincent LAVAL

Théo MASSOULIER

Florian MERMIN

Marie-Luce NADAL

Marie OUAZZANI & Nicolas CARRIER (duo)

Jean-Baptiste PERRET

Elvia TEOTSKI

Anaïs TONDEUR

Capucine VEVER

Wicktoria WOJCIECHOWSKA

IKRAM BENCHRIF

Née en 1985, vit et travaille à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique
Thématiques environnementales : Lien politique / environnement - Géologie - Relations inter-espèces

Instagram : @ikram_benchrif

Ancienne reporter de guerre, diplômée de l'École de l'Image de l'Université de Dongguk (Séoul), Ikram Benchrif suit actuellement le programme expérimental « Arts Politiques » de Bruno Latour, qui inspire désormais sa recherche. Elle explore les espaces délaissés ou érodés, les sous-sols d'un hôpital parisien, une zone du bois de Vincennes ou encore le lit érodé d'une rivière dans l'Anti Atlas marocain pour en comprendre les enjeux sociaux et environnementaux, entremêlés dans une géographie mouvante. Dans *Transfert d'attachement*, elle s'inspire d'*Où atterrir ?* de Bruno Latour, pour explorer le sens d'un attachement du point de vue d'un nomade en Mongolie. En suivant le tracé des lignes de vie des humains et non humains d'Ulaanbaatar à Gobi, elle représente, avec un danseur, l'attachement à ce lieu menacé et ce que sa possible disparition pourrait provoquer en utilisant les sens : image, son et mouvement.

LA FORME DE L'OUBLI, film documentaire, en cours de production

JONATHAN BRÉCHIGNAC

Né en 1985, vit et travaille à Paris

Médiums : Dessin - Peinture - Sculpture - Autre
Thématiques environnementales : Biodiversité - Pollution - Océans - Géologie

Site Internet : jonathanbrechignac.fr
Instagram : @jbrechignac

Jonathan Bréchignac prend comme point de départ des phénomènes naturels qui malgré les explications scientifiques gardent leur pouvoir de fascination. Sa pratique est interdisciplinaire et l'exploration de la matière y occupe une place importante. En recréant du « vivant » à partir de matériaux synthétiques, il questionne la frontière entre naturel et artificiel ainsi que le rapport de notre époque au vivant. Diplômé de l'École de Recherche Graphique ERG (Bruxelles), Jonathan Bréchignac devait présenter en 2020 *Svalbard Petri*, une installation faisant référence à la réserve mondiale de semences du Svalbard, sur l'île norvégienne du Spitzberg. L'installation est composée d'un ensemble de cellules lumineuses emprisonnant des fragments précieux récoltés dans la nature.

ALIEN ROCKS, sculptures - pierres, moulage de pierre en résine, peinture à effets, résine époxy - dimensions variables, 2020

HUGO DEVERCHÈRE

Né en 1988, vit et travaille à Paris

Médiums : Photographie - Sculpture - Installation - Vidéo - Numérique
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Eau - Biodiversité - Géologie

Site Internet : hugodeverchere.com
Instagram : @hugodeverchere

Hugo Deverchère, diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et du Fresnoy - Studio national des arts contemporains, porte son regard sur le cosmos, la terre et ses paysages dans ses dimensions géologiques, chimiques, biologiques mais aussi symboliques. Ses installations mêlent l'organique, le végétal et le minéral dans des protocoles et dispositifs vivants et évolutifs, invitant le visiteur à appréhender des phénomènes qui le dépassent et à remettre en jeu sa relation à son environnement, au-delà du prisme anthropocentrique. Son dernier travail de recherche « La Isla de las Siete Ciudades », présenté à la galerie Sator, portait sur des îles légendaires dont il recherchait la trace à la fois géologique, biologique et mythologique.

LA ISLA DE LAS SIETE CIUDADES, exposition à la Galerie Sator Komunuma, Romainville, France, 2021

CÔME DI MEGLIO

Né en 1988, vit et travaille à Marseille

Médiums : Performance - Happening - Sculpture - Installation
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Lien économie / environnement - Recyclage - Relations inter-espèces

Instagram : @come_dimeglio

Côme Di Meglio envisage sa démarche artistique comme une aventure spirituelle, activant notre capacité à établir des relations avec le Vivant. Il réalise des installations, des sculptures, des performances et depuis 2018, des repas TransitionFOOD, qui placent l'acte essentiel de manger comme symbole de notre relation à notre environnement. Diplômé de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et membre fondateur du collectif d'art-expérience BimBim, il développe actuellement un projet architectural inspiré du biomimétisme, à base de mycélium, une œuvre relationnelle, qui par son matériau vivant, sera rendue à la terre.

MycoTemple, dôme en mycelium, carton et sciure recyclés, en collaboration avec Mycotopia, dimensions 600 x 300 x 300 cm

LUCIE DOURIAUD

Née en 1992, vit et travaille à Paris

Médiums : Dessin - Peinture - Installation - Sculpture
Thématiques environnementales : Pollution – Gaspillage / Déchets - Recyclage - Géologie

Site Internet : luciedouriaud.fr
Instagram : @lucie.douriaud

Lucie Douriaud s'intéresse aux paysages affectés par les activités humaines qu'elle explore par le prisme des relations biomorphiques entre le vivant et l'industrie. Sa série de sculptures *S(oil)*, faites d'un mélange de plâtre et de plastiques recyclés broyés révèle un paysage texan mêlant forages pétroliers et désert, et interroge l'avenir du sol planétaire industriel. Portant une réflexion critique sur la question écologique et les moyens de repenser la coexistence de l'homme et de la nature, elle mène actuellement un projet sur les terres rares, inspiré par l'enquête de Guillaume Pitron. Lucie Douriaud est diplômée en 2010 d'un DNSEP à l'Ensa Dijon et en 2017 du secteur Art/Espace de l'Ensad Paris.

rn 437, Km 154, moulage, plâtre, huile de moteur 200 x 100 x 44 cm, 2017

JULIE ESCOFFIER & HÉLOÏSE THOUEMENT

Nées en 1989 & 1989, vivent et travaillent à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique - Installation - Sculpture - Autre
Thématiques environnementales : Lien social / environnement - Pollution - Eau - Forêts

Site Internet : julieescoffier.com
Instagram : @julie.escoffier

Julie Escoffier, artiste diplômée de l'École nationale supérieure des Beaux-Arts de Lyon s'associe avec Héloïse Thouement, ingénieure chimiste/environnement spécialisée dans le domaine des sites et sols pollués, pour former le duo Evernia. Leur recherche à la fois artistique et scientifique se porte sur la relation « parasitaire » de l'humain à la nature, où il se comporte comme un parasite qui à la fois conserve et modifie son hôte. Récemment en résidence au CIAP de Vassivière-en-Limousin, elles ont créé *Le Goût de la forêt*, une recette au lichen. Elles collaborent également autour du projet de recherche appliquée d'Héloïse Thouement, « PHYTOCARB », qui consiste à utiliser les arbres comme capteurs de pollution.

Par l'ombre sensible, l'écriture d'une image, série d'œuvres plastiques sur verre, réalisées avec des pigments réalisés à partir d'éléments issus de la ligniculture

SARA FAVRIAU

Née en 1983, vit et travaille à Paris

Médiums : Installation - Sculpture - Autre
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Réchauffement climatique - Forêts

Site Internet : sarafavriau.com
Instagram : @sarafavriau

Sara Favriau décale les symboles et les objets, souvent avec humour, et fait jaillir le sens de rencontres fortuites, parfois accidentelles. L'artiste mène actuellement un projet au long cours d'enforestation en collaboration avec l'unité de recherche « Écologie des forêts méditerranéennes » de l'INRAE Avignon. Elle se frotte non seulement au terrain, mais aussi aux enjeux climatiques, écologiques, socio-économiques et sensibles liés à la forêt. Ce projet art-science livre ses résultats sous une forme poétique et sensible : sculpture, performance, pièce de théâtre, film, ou encore un arbre-pirogue qui part en mer... Le pin d'Alep, espèce endémique de la région méditerranéenne dont la croissance est désormais modifiée par le réchauffement climatique, a notamment inspiré son installation *Cairn ou le Cercle vertueux*.

la redite en somme, ne s'amuse pas de sa répétition singulière, exposition personnelle au Palais de Tokyo, 2016

ANNE-CHARLOTTE FINEL

Née en 1986, vit et travaille à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique - Installation
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Biodiversité - Eau - Océans

Site Internet : annecharlottefinel.com
Instagram : @annecharlottefinel

Anne-Charlotte Finel, diplômée des Beaux-Arts de Paris, réalise des vidéos dans un moment entre chien et loup, entre l'aube et le crépuscule où le paysage varie. Les paysages aquatiques, la mer ainsi que les zones entre ville et campagne sont ses territoires de prédilection. Ses vidéos présentent un grain, un flou et incitent le spectateur à redoubler son attention, à aiguiser son regard. Son dernier projet de film *Les Effaroucheurs* consiste à filmer dans l'aéroport d'Orly les « effaroucheurs », ces personnes chargées de guetter les oiseaux afin d'éviter toute collision lors de l'atterrissage et le décollage des avions. Leur but n'est pas de les supprimer, mais de gérer une cohabitation.

Gerridae, musique de Voiski , HD, couleur, 4'11", 2020

JÉRÉMY GOBÉ

Né en 1986, vit et travaille à Paris

Médiums : Installation - Sculpture
Thématiques environnementales : Lien économie / environnement - Lien social / environnement - Réchauffement climatique - Océans

Site Internet : jeremygobe.info
Instagram : @jeremygobe

Jérémy Gobé crée des ponts inédits entre des industries sacrifiées, des savoir-faire oubliés et les mondes naturels impactés par la crise écologique. Installations et sculptures accompagnent son projet central de régénération du corail, *Corail Artefact*. Il part de l'analogie formelle entre un point de dentelle très ancien issu d'une activité industrielle désormais en déclin, et le corail, aujourd'hui menacé par le réchauffement climatique et la pollution. En 2019, l'artiste démontre que la dentelle en coton biologique est un support potentiel de développement du corail. Une série de nouveaux tests reprendra dès que possible. Diplômé de l'École des arts décoratifs de Paris, Jérémy Gobé défend un rôle actif de l'artiste face à la crise climatique.

Corail Artefact-sculpture 6, squelette de coraux dentelle en coton, enduit durcissant écologique, peinture à l'eau sans solvant
©Thomas Granovsky, courtesy of the artist

CHLOÉ JEANNE

Née en 1986, vit et travaille à Tours

Médiums : Installation - Sculpture
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Biodiversité - Relations inter-espèces

Site Internet : chloejeanne.net
Instagram : @chl.jeanne

Chloé Jeanne travaille avec et à partir du vivant et crée des biomatériaux. Ses sculptures et installations mettent en avant des processus naturels qui questionnent la matière, la temporalité, l'échelle et l'espace. Elles nous reconnectent à la nature et questionnent notre rapport à notre environnement. Parmi ses matériaux de prédilection figurent le scoby, le mycélium ou encore les cristaux. Le fait de cultiver ses propres matériaux met au centre de sa pratique artistique les notions de laisser faire et réactive le rôle de l'artiste dans la fabrication d'une œuvre. Diplômée de l'EESAB Quimper, Chloé Jeanne est actuellement en résidence de recherche et de création à la Fondation LAccolade, Paris.

Chardons, lanternes chinoises, plâtre, enduit et colorant alimentaires, dimension entre 60 cm et 10 cm de diamètre, 2017-2018

CAMILLE JUTHIER

Née en 1990, vit et travaille à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique - Installation - Sculpture
Thématiques environnementales : Lien social / environnement - Lien nature / culture - Écoféminisme - Ecologie décoloniale

Site Internet : camillejuthier.com
Instagram : @camgugu

Diplômée de l'École des Beaux-Arts de Nantes, actuellement en résidence à la Fondation Fiminco, Camille Juthier s'intéresse à la transformation des corps et des psychismes par les milieux post-industriels. Petite fille d'agriculteurs, elle interroge tant l'agriculture que les méthodes de soins psychiques pour défier les notions de confort et de nature. Ses installations, mêlant sculptures et films, sont nourries par l'écoféminisme et la critique de l'idéologie du progrès, comme dans sa série de sculptures *Be bi, être pierre* composées de bulbes de verre soufflé emprisonnant des écosystèmes aquatiques. Défendant la dé-hiérarchisation des éléments du règne du vivant, Camille Juthier mène actuellement un projet de film sur les conséquences de la crise environnementale sur nos psychismes.

Chutes glamour, Delightful Falls, Elbuvolo Zuhanas, installation dimensions variables, Budapest Gallery, 2019

VINCENT LAVAL

Né en 1991, vit et travaille à Paris

Médiums : Sculpture - Photographie - Installation
Thématiques environnementales : Lien social / environnement - Biodiversité - Forêts - Relations inter-espèces

Instagram : @vincent_laval

Vincent Laval a grandi à quelques dizaines de mètres de la forêt de Carnelle dans le nord de l'Ile-de-France. Sa démarche est celle d'un « artiste-marcheur-cueilleur ». Les branches de châtaigniers utilisées pour ses sculptures ne sont pas choisies au hasard. Pour *Plus loin dans la forêt*, l'artiste ne prélève que celles tombées au sol et que le temps a rendues imputrescibles. Les trouver nécessite une grande patience, plusieurs semaines de quadrillage et de recherche... La marche, le temps, l'observation, la connaissance d'un territoire forestier, deviennent ainsi parties intégrantes de la sculpture finale. Diplômé des Beaux-Arts de Paris en 2019 après des études à l'École Boulle, Vincent Laval est engagé auprès de Forest Art Project et de l'association Francis Hallé pour la forêt primaire.

Cabane, châtaigner 210 x 300 x 200 cm, 2019
©Jean-Baptiste Monteil

THÉO MASSOULIER

Né en 1983, vit et travaille à Lyon

Médiums : Sculpture - Installation - Vidéo - Numérique
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Biodiversité - Relations inter-espèces - Gaspillage / Déchets

Site Internet : theomassoulier.com
Instagram : @theomassoulier

Théo Massoulier développe un travail de sculpture, d'installation et de vidéo autour des questions de l'anthropocène et du concept d'entropie. Il dégage de la cosmologie, les sciences de l'évolution, l'archéologie et la philosophie des formes mutantes du déclin de nos sociétés et procède à de minutieux assemblages hétéroclites, à partir d'éléments, végétaux et artefacts ou rebuts de le technè humaine. Sa série *Anthropic Combinations of Entropic Elements* comporte plus de soixante-dix assemblages, visant à mettre en exergue des processus d'hybridation. Il est diplômé de l'ENSBA Lyon en 2016.

TIGES ULTRA BOOST, installation, végétaux, fragments de déchets plastiques et électroniques, minéraux, eau, peinture, lumière, vidéo, dimensions variables, 2019
©IAC - Blaise Adilon

FLORIAN MERMIN

Né en 1991, vit et travaille à Paris

Médiums : Sculpture - Installation
Thématiques environnementales : Lien nature / culture – Biodiversité - Forêts - Relations inter-espèces

Site Internet : florianmermin.com
Instagram : @florianmermin

Du dessin à la sculpture jusqu'à l'installation *in situ*, les œuvres de Florian Mermin, diplômé de l'École des Beaux-Arts de Paris, font écho aux milieux naturels dans lesquels nos cinq sens peuvent être activés. Il utilise des matériaux pauvres ou de récupération, comme des branches de sapin ou des feuilles mortes pour évoquer notre sensibilité à l'environnement. Dans son travail artistique, la nature apparait à la fois comme lieu de rêve, de merveilles et de peurs. *Rose et secrets*, son dernier projet, annonce la convivialité qui nous a tous manqué. L'artiste est lauréat de la troisième résidence d'artiste au Pavillon des Indes de Courbevoie.

LA PROMENADE, sculpture performative, branches de sapin, carton 130 x 130 x 40 cm, 2020

MARIE-LUCE NADAL

Née en 1984, vit et travaille à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique - Installation - Sculpture - Performance - Happening
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Pollution - Relations inter-espèces - Écoféminisme

Site Internet : marielucenadal.com
Instagram : @marieluce.nadal

Marie-Luce Nadal, artiste et chercheuse transdisciplinaire écoféministe queer, entretient une relation à la fois organique et spirituelle avec le ciel et la terre. Elle crée des machines-œuvres performatives à l'usage du public, qui répondent aux phénomènes climatiques et météorologiques qui la fascinent. Ces nouvelles modalités de représentations sensibles du monde répondent à une question essentielle : comment habiter équitablement ce monde sans détruire la vitalité et la diversité qui sont les conditions premières de notre survie ? Son projet *S.O.S (The Skin Of the Sky)* soutenu par le Jet Propulsion Laboratory (NASA) tente de trouver une armure de protection pour la planète, à partir de l'étude de la foudre et des orages secs, aujourd'hui en augmentation. Marie-Luce Nadal possède un doctorat SACRe (Science, Arts, Création, Recherche).

Menace et Tremblements, sculpture activable exposée lors de l'exposition collective « Regarder l'agreste paysage », Afiac, 2018

MARIE OUAZZANI & NICOLAS CARRIER

Nés en 1991 et 1981, vivent et travaillent à Paris

Médiums : Installation - Vidéo - Numérique - Autre
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Réchauffement climatique - Relations inter-espèces - Pollution

Site Internet : ouazzanicarrier.com
Instagram : @ouazzanicarrier

Marie Ouazzani et Nicolas Carrier travaillent ensemble depuis 2015. Ils explorent les territoires urbains en mutation et envisagent l'impact de la crise écologique en cours sur leurs habitants, vivants et non-vivants. Leurs installations et vidéos inventent de nouvelles formes de résistance à l'urbanisation et repensent notre manière d'habiter la planète. Leur nouveau projet suit le parcours de plantes tropicales reliées à des ports de villes européennes. Chaque plante permet d'évoquer en creux la place de la ville dans la globalisation et aussi d'imaginer sa capacité de résistance à la crise climatique. Marie Ouzzani est diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art Villa Arson, et Nicolas Carrier de l'École Nationale Supérieure d'Arts Paris-Cergy, il possède également un Master recherche en Cinéma de La Sorbonne Nouvelle.

Invasive Passengers, thermos en libre-service, infusions, textes, briques, plantes, œuvre produite par Catalyst Arts, 2019, courtesy of the artists

JEAN-BAPTISTE PERRET

Né en 1984, vit et travaille à Lyon

Médiums : Vidéo - Numérique
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Lien social / environnement - Biodiversité - Relations inter-espèces

Site Internet : vimeo/jbperret

Jean-Baptiste Perret porte son regard sur le milieu rural, à travers des films et des installations vidéos. Diplômé de l'École nationale supérieure des Beaux-arts de Lyon après une première vie professionnelle consacrée à la protection de l'environnement, Perret fait dialoguer cinéma, anthropologie et micro-histoire, plaçant l'attention à la vulnérabilité et l'affect au cœur de sa démarche. Son projet dresse le portrait d'une communauté de jeunes trentenaires nouvellement installée dans les Gorges du Haut Allier, qui tente de mettre en pratique leurs convictions écologiques et politiques. La question du soin ne quitte jamais le travail de Jean-Baptiste Perret, il l'envisage comme une attention à la vulnérabilité, inséparable de la puissance régénératrice des individus.

L'Hiver et le 15 Août, film HD projeté, 56min, son stéréo ou son multicanal 5.1, photogramme du film, 2018, courtesy of the artist

ELVIA TEOTSKI

Née en 1983, vit et travaille à Marseille

Médiums : Vidéo - Numérique - Installation - Sculpture
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Gaspillage / Déchets - Océans - Géologie

Site Internet : elviateotski.com
Instagram : @elvia_teotski

Formée en tant qu'agronome, Elvia Teotski s'emploie à établir une cartographie des composantes environnementales, aidant à comprendre leur maillage, les cohabitations, les coévolutions et les perturbations. Elle place son attention à la lisière des activités humaines, à ses empreintes en s'intéressant aux états fragiles et vulnérables sur un plan écologique. Sa démarche repose sur des enquêtes de terrain, qu'elle arpente, observe, analyse. Parmi ses projets figure un film devant être tourné au Mexique, sur des formes de « recolonisation » des ruines méso-américaines par les abeilles et autres présences non humaines.

Hors sol, installation évolutive, gazon sur agar-gar, matériaux de récupération, dimensions variables, détail et vue de l'exposition « La lente infusion des pierres ou alors les dragons », 2018
©Amandine Capion

ANAÏS TONDEUR

Née en 1985, vit et travaille à Paris

Médiums : Dessin - Vidéos - Photographie - Installation
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Lien social / environnement - Lien politique / environnement - Réchauffement climatique – Biodiversité - Pollution - Forêts - Océans - Géologie - Relations inter-espèces - Ecoféminisme

Site Internet : anaistondeur.com
Instagram : @anaistondeur

Diplômée de la Central Saint Martins en 2008 et du Royal College of Arts en 2010 à Londres, Anaïs Tondeur propose de nouvelles manières d'habiter la terre, au travers de marches, d'installations, de photographies, de vidéos ou de dessins. Cette manière plus juste de cohabiter avec les non-humains fait appel à une démarche pluridisciplinaire, fondée sur des collaborations avec des chercheurs en anthropologie, philosophie, géologie ou écologie. Son nouveau projet d'installation et performance se propose de prendre soin de la croissance de graines nées des sols irradiés de Tchernobyl, dans la poursuite de son travail artistique entamé il y a dix ans autour des plantes de la zone d'exclusion de Tchernobyl.

PÉTRICHOR, installation, vidéo HD, couleur, 14" alambic, 56 distillations de terre, collaboration avec l'anthropologue Germain Meulemans, 2016-19

CAPUCINE VEVER

Née en 1986, vit et travaille à Pantin

Médiums : Photographie - Installation - Vidéo - Numérique - Autre
Thématiques environnementales : Lien social / environnement - Pollution - Océans - Ecologie décoloniale

Site Internet : capucinevever.com
Instagram : @capucinevever

Le travail artistique de Capucine Vever, diplômée de l'École Nationale Supérieure d'Art de Paris-Cergy, s'élabore lors de résidences de création et d'expéditions dans des milieux urbains, ruraux, mais aussi polaires, qu'elle arpente pour en saisir l'histoire et les particularités géographiques et sociologiques. Elle transmet ce qui est enfoui, invisible en expérimentant de nouveaux modes de représentations notamment par la cartographie. Ses films et installations révèlent les problématiques des territoires anthropisés et touchés par le réchauffement climatique. Son nouveau projet vidéo mêle enjeux sociaux et environnementaux, il adresse la montée du niveau des eaux aux abords d'un lieu hautement symbolique, l'île de Gorée dans la baie de Dakar.

NAVIGATIONS DU PÔLE NORD AU PÔLE SUD MAGNÉTIQUE, vue de l'exposition personnelle « Une terre qu'on ne voit jamais au même endroit, de jour comme de nuit », Instants Chavirés, Montreuil
©A.Mole et C.Vever

Wiktoria WOJCIECHOWSKA

Née en 1991, vit et travaille à Paris

Médiums : Vidéo - Numérique - Sculpture - Photographie - Installation
Thématiques environnementales : Lien nature / culture - Lien social / environnement

Site Internet : wiktoriawojciechowska.com
Instagram : @wiktoria__wojciechowska

Diplômée de l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, Wiktoria Wojciechowska réalise des œuvres, photographies, vidéos, objets sculptés, qui renouent des contacts entre l'homme et la nature. L'artiste propose des expériences performatives, qui s'apparentent à des rituels, nous invitant à ressentir l'énergie et le pouvoir des plantes et des pierres. Elle souhaite réunir les interactions que génèrent ses œuvres en une bibliothèque des traces. Sa série *imprint – sculpture* est à activer par les spectateurs, qui peuvent les toucher, les manipuler.

Herbarium : Genièvre, traces à la pointe sur impression en héliogravure, 25x20 cm, 2020

Julian Charrière, *We Are All Astronauts*, 2013

Contact presse : Adèle Godet
agodet@communicart.fr
+33 (0) 6 30 79 44 80

ART OF CHANGE 21

©Art of Change 21, 2021

Textes : Alice Audouin & Pauline Lisowski