

ART OF  
CHANGE  
21



# PRIX ART ÉCO-CONCEPTION ÉDITION 2025

Otobong Nkanga, *In partitions*, Scaffolding Series, 2018. Courtesy of the artist.



MAISON RUINART  
FONDÉE EN 1729 - REIMS



FONDATION  
L'Accolade  
INSTITUT DE FRANCE

# PRÉSENTATION

Unique en son genre, le Prix Art Éco-Conception est né en 2023 de la volonté de l'association Art of Change 21 de répondre à la prise de conscience environnementale et à l'envie d'agir des artistes contemporains. Il vise à sensibiliser la scène artistique française aux enjeux environnementaux et climatiques et de l'aider à anticiper les grands bouleversements à venir.

Organisé par Art of Change 21 en partenariat avec le Palais de Tokyo, le Prix Art Éco-Conception récompense et accompagne chaque année 12 artistes contemporains dans la réduction de leur impact environnemental.

La récompense consiste en un accompagnement sur-mesure de trois jours au Palais de Tokyo, par des experts et des artistes déjà engagés dans une démarche environnementale. Chaque lauréat reçoit également une gratification de 1 000 euros à l'issue de son accompagnement.

Pour cette troisième édition, Art of Change 21 a reçu 534 candidatures, soit +48 % par rapport à l'année 2024. Cette progression démontre l'importance d'une telle initiative et l'attente grandissante des artistes en matière de responsabilité environnementale.

En trois ans, le Prix Art Éco-Conception est devenu une référence en matière de transition écologique de l'art contemporain. Il a déjà accompagné 24 artistes lauréats en 2023 et 2024, qui se sont tous déclarés satisfaits de l'accompagnement et ont tous attesté qu'il faisait évoluer leur pratique.

Soutenu depuis sa création par le ministère de la Culture et l'ADEME, ce prix 2025 est mécéné par la Maison Ruinart (mécène principal depuis sa création) et la Fondation L'Accolade, deux acteurs eux aussi impliqués dans le lien entre l'art et l'environnement. Il bénéficie également de 11 partenaires projets et diffusion dans le champ de l'art.

Le Prix Art Éco-Conception s'inscrit dans un projet d'action ambitieux et de long terme de l'association Art of Change 21 en faveur d'une transition écologique du secteur culturel, comprenant la création d'un centre de ressources en ligne accessible à tous les artistes, des accompagnements à la fois à échelle européenne et en région, la publication d'un guide en partenariat avec l'ADEME et des programmations artistiques éco-conçues.

# MARRAINE : OTOBONG NKANGA

La marraine de cette troisième édition est l'artiste Otobong Nkanga. Artiste de renommée internationale, elle explore les grands enjeux écologiques à travers la tapisserie, le dessin, l'installation, la photographie, la performance et la sculpture. Son travail tisse des liens entre géologie, botanique, poésie et savoirs non occidentaux, soulignent le potentiel réparateur de la connectivité. Actuellement exposée au MoMA à New York, lauréate du Nasher Prize 2025, elle aura une exposition personnelle au Musée d'Art Moderne de Paris en octobre 2025.



Membre du jury et intervenante auprès des lauréats pour cette édition, elle partagera son expérience et ses convictions, ainsi que les actions de sa fondation au Nigéria, partie intégrante de son engagement.

## JURY 2025



ALICE AUDOUIN



CLÉMENT DELÉPINE



KARINE DUQUESNOY



LOUISE HAYWARD



ARNAUD MORAND



OTOBONG NKANGA



GUILLAUME DÉSANGES



CATHERINE DOBLER



ANNA LABOUZE &amp; KEIMIS HENNI



VALÉRIE MARTIN



EMMANUEL TIBLOUX



FABIEN VALLÉRIAN

**Alice Audouin**, présidente fondatrice d'Art of Change 21, **Clément Delépine**, directeur d'Art Basel Paris, **Guillaume Désanges**, président du Palais de Tokyo, **Catherine Dobler**, fondatrice et directrice de la Fondation L'Accolade, **Karine Duquesnoy**, haute fonctionnaire à la transition écologique et au développement durable du ministère de la Culture, **Louise Hayward**, directrice de la Lisson Gallery à Londres, **Anna Labouze & Keimis Henni**, fondateurs et directeurs d'Artagon et directeurs artistiques des Magasins Généraux, **Valérie Martin**, cheffe du service Mobilisation Citoyenne et Médias de l'ADEME, **Arnaud Morand**, commissaire d'exposition et directeur artistique d'Afalula, **Otobong Nkanga**, artiste et marraine du Prix, **Emmanuel Tibloux**, directeur de l'École des Arts Décoratifs, **Fabien Vallérian**, directeur Arts et Culture de la Maison Ruinart.

# L'AGENDA

**15 février - 6 avril 2025** : Appel à Candidatures

**14 avril 2025** : Délibération du jury

**28 avril 2025** : Cérémonie de Remise du Prix

**29 avril, 26 et 27 mai 2025** : Journées d'accompagnement

**27 mai** : verre de clôture et d'échange

# L'ACCOMPAGNEMENT

Les lauréats bénéficieront des enseignements d'experts en environnement, carbone, low-tech et en éco-conception spécialisés dans l'art, ainsi que d'artistes expérimentant des pratiques et démarches écologiques.

Parmi eux, les artistes Théo Mercier et Xavier Veilhan, les experts Fanny Legros (fondatrice de Karbone Prod), Emmanuelle Paillat (pionnière et experte carbone) ou encore Cédric Carles (designer co-fondateur de Paléo-Energétique et du Solar Sound System), et bien d'autres.



THÉO MERCIER  
ARTISTE



EMMANUELLE PAILLAT  
(MUTANS)  
CARBON EXPERT



CÉDRIC CARLES  
(ATELIER 21)  
DESIGNER, LOW-TECH ENTREPRENEUR



FANNY LEGROS  
(KARBONE PROD, PLINTH)



XAVIER VEILHAN  
ARTISTE



MEHDI AIT-KACIMI  
(ECOPROD)



MATHIEU DELEMME  
(CTRL-A)



BENJAMIN GAULON  
(RECYCLISM)



LUCIE BONAFONTE  
(LA RESERVE DES ARTS)



ANAÏS ROESCH  
(THE SHIFT PROJECT)

# LES 12 LAURÉAT.E.S

Dana-Fiona Armour

Younès Ben Slimane

Tiphaine Calmettes

Collectif Grapain

Alice Guittard

Chloé Jeanne

Mehdi-Georges Lahlou

Gohar Martirosyan

Lou Motin

Lionel Sabatté

Ugo Schiavi

Hugo Servanin



# DANA-FIONA ARMOUR

Née en 1988 à Willich, Allemagne  
Vit et travaille à Paris

@danafionaarmour  
[www.danafionaarmour.com](http://www.danafionaarmour.com)

Artiste-chercheuse, Dana-Fiona Armour allie recherche plastique et scientifique. Elle convie la médecine, la biologie ou encore l'intelligence artificielle dans des connexions inédites entre les espèces.

Ses formes plastiques hybrides unissent l'organique et l'artificiel et créent une tension entre attraction et inquiétante étrangeté... comme en médecine, où antidote et poison, ne sont jamais loin l'un de l'autre.



**Solenoglyphous C.C.**, 2023  
Ridescent opaline, verre crystal, lampes solaires  
31 pièces de 140 x 35 x 39 cm



# YOUNÈS BEN SLIMANE

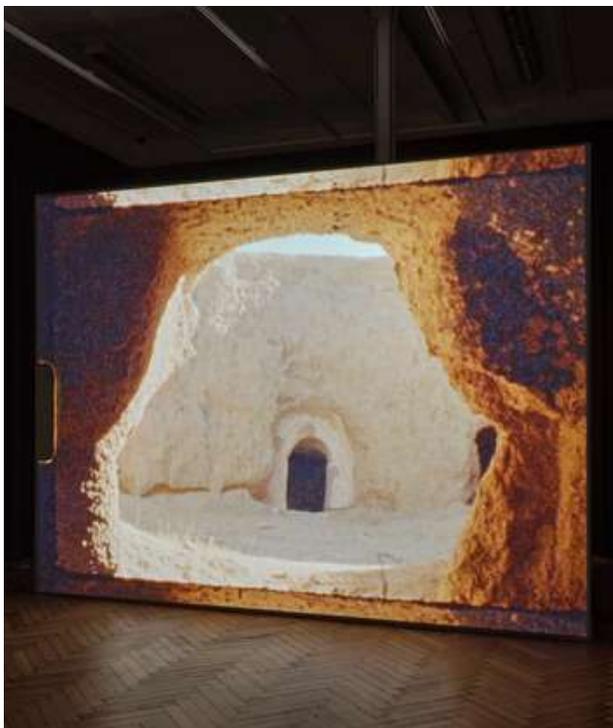
Né en 1992 en Tunisie  
Vit et travaille à Lyon

@younes\_ben\_\_slimane  
[www.younesbenslimane.com](http://www.younesbenslimane.com)

2025

Younès Ben Slimane intervient à l'intersection du cinéma, de l'architecture et des arts visuels, étant lui-même formé comme architecte.

L'architecture vernaculaire tunisienne occupe une place privilégiée dans son travail. Dotée d'un pouvoir narratif et réparateur, elle devient le support d'une expérience sensorielle, émotionnelle et poétique.



**Images de Tunisie, 2024**  
Super8 couleur et archives 35mm noir et blanc, numérisés  
©Ben Westoby



# TIPHAINE CALMETTES

Née en 1988 à Ivry-sur-seine  
Vit et travaille à Aix-en-Provence

@tiphainecalmettes  
[www.tiphainecalmettes.com](http://www.tiphainecalmettes.com)

À travers sa pratique de la sculpture, de l'installation ou de la performance, Tiphaine Calmettes réactive et réenchante des pratiques collectives fondées sur le lien à la terre et la convivialité.

Créant avec le vivant et appelant à l'anthropologie, elle crée des actions initiatiques et collectives pour une société plus écologique, où l'œuvre elle-même devient co-évolutive.



**Faire fleurir le salon, 2023**  
Tilleul massif, grès cuit au bois, cire d'abeille, terre crue



# COLLECTIF GRAPAIN

Maëva et Arnaud Grapain  
Vivent et travaillent entre Paris et Hanovre

@collectif\_grapain  
[www.collectifgrapain.com](http://www.collectifgrapain.com)

Les dispositifs du collectif Grapain nous plongent dans un futur apocalyptique créant des récits spéculatifs sur le devenir du vivant.

L'hybridation apparaît comme la forme de prédilection des artistes, créant des paysages où une nature résiliente et persistante survit dans des paysages dépossédés de toute présence humaine.



The curse of an unstoppable appetite,  
Greenlight Triennial, 2024



# ALICE GUITTARD

Née en 1986 à Nice  
Vit et travaille à Paris

@aliceguittard  
[www.aliceguittard.com](http://www.aliceguittard.com)

Représentée par la Double V Galerie, Paris

L'œuvre d'Alice Guittard trouve son origine dans une rencontre intime avec la littérature et la poésie.

À partir de la photographie, qu'elle considère comme point de départ de sa création, elle développe une pratique sculpturale autour de la marqueterie de marbre, du granit, du quartz, etc. Ses œuvres véhiculent une narration à la fois intime et collective, renvoyant au cycle de la vie.



**Les 3 météorites**, 2024, marqueterie de pierres, 60x90x2cm  
**L'ancore**, 2024, céramique émaillée et photographies, 50x50x70cm



# CHLOÉ JEANNE

Née en 1994, France  
Vit et travaille à Tours

@chl.jeanne  
[www.chloejeanne.net](http://www.chloejeanne.net)

À la croisée de sciences, des arts et de l'artisanat, la pratique de Chloé Jeanne s'articule autour des matières organiques, non seulement comme matériau de prédilection dans ses sculptures, mais comme principe même de création.

Chloé Jeanne invite le mycélium, les algues ou le blob dans sa pratique, à travers un corpus de formes plastiques, olfactives et poétiques, engageant le spectateur dans une relation au vivant.



**De Celsius à Scoville, 2022**

Bois, colorant alimentaire, purée de pomme de terre, yaourt, 100 cm



# MEHDI-GEORGES LAHLOU

Né en 1984 aux Sables-d'Olonne  
Vit et travaille à Paris

@mehdigeorgeslahlou  
www.mehdigeorgeslahlou.com

Représenté par la Galerie Papillon, Paris et par la Galerie  
Transit, Belgique

Mehdi-Georges Lahlou développe une pratique artistique pluridisciplinaire : performance, sculpture, photographie, installation et vidéo.

Face aux normes dominantes et aux héritages inégalitaires, l'artiste active la mémoire et la résistance. Il donne la parole à l'intime, au défendu, ainsi qu'aux plantes, dans un souci d'union des destins humains et non humains.



**La Conférence des Palmiers**, 2023,  
Céramique, grès, émail, tailles variables de 51 à 190 cm  
Le Parvis de Tarbes, France.



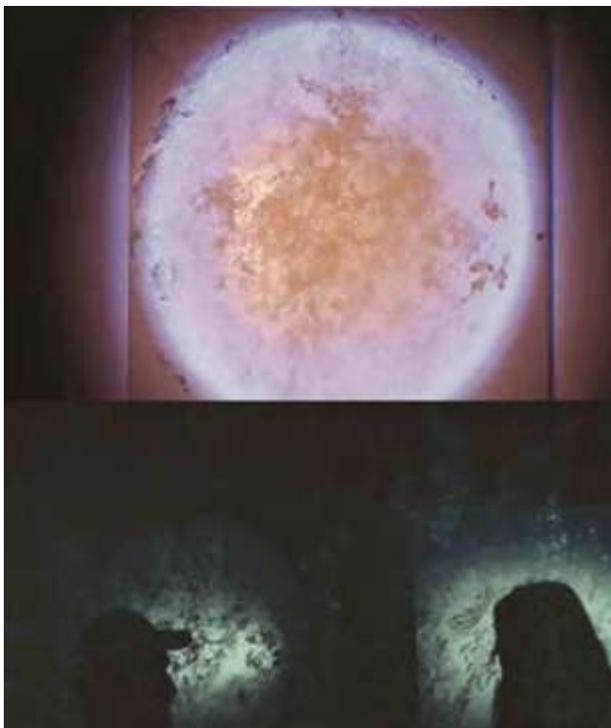
# GOHAR MARTIROSYAN

Née en 1991 à Gyumri, Arménie  
Vit et travaille à Paris

@goharmartirosian  
goharmartirosyan.tilda

L'identité, la mémoire et le déplacement sont au cœur de la démarche de Gohar Martirosyan dont le travail s'articule autour de recherche d'archives, de performances et dispositifs immersifs et lumineux.

L'artiste exhume des paysages et des récits disparus suite aux bouleversements historiques, politiques ou écologiques, souvent liés au patrimoine arménien et aux langues menacées d'oubli.



**Installation Lumineuse,**  
Polyuréthane / plexiglas Bas reliefs et Sculpture  
Dimension variables



# LOU MOTIN

Né-e en 1996 à Paris  
Vit et travaille à Paris

@lou\_motin\_

En imaginant des artefacts  
issus d'un futur lointain, Lou  
Motin invite à explorer les  
vestiges du Capitalocène.

Engagé-e dans une réflexion  
sur la création à l'ère de  
l'urgence écologique, iel  
utilise des déchets issus de  
la construction ou de  
l'industrie, qu'iel revalorise  
pour composer des fictions  
visuelles prenant la forme de  
sculptures et d'installations.



**Fragment du GIEC**, 2023-2024  
Morceau de mur, béton et enduit  
Série de 10 Sculptures



# LIONEL SABATTÉ

Né en 1975 à Toulouse

Vit et travaille entre Paris et Pont-Audemer

@lionel\_sabatte

[www.lionelsabatte.org](http://www.lionelsabatte.org)

Représenté par la Galerie Ceysson & Bénétière, France,  
New York, Luxembourg, Suisse

Artiste sculpteur, Lionel Sabatté métamorphose et transcende ce que la société nomme « déchet », tel que la poussière, les peaux mortes, le métal oxydé, etc.

La préhistoire, les abysses, l'insularité, les premières formes de vie sont la toile de fond d'une œuvre qui invite la vie organique à prendre forme et à cohabiter en harmonie avec l'humain.



**Razorback**, 2024  
Laine tissée et techniques mixtes  
180 x 200 cm



© Christophe Pellerin

# UGO SCHIAVI

Né en 1987 à Neuilly-sur-Seine  
Vit et travaille à Marseille

@ugoschiavi  
[www.ugoschiavi.com](http://www.ugoschiavi.com)

Représenté par la Galerie The Pill, Paris.

Ugo Schiavi explore les tensions entre passé et présent, fiction et mémoire collective par des combinaisons complexes unissant matière organique, fragments architecturaux et matériaux industriels.

Ses sculptures, telles des ruines mutantes, brouillent les frontières entre les époques et interrogent notre rapport à l'histoire, à la mémoire et à l'environnement.



**HYBRIS GARGAREÛN**, 2022  
Résine, matériaux divers  
112 x 104 x 85 cm



# HUGO SERVANIN

Né en 1994 à Paris  
Vit et travaille à Paris

@hugo.servanin

Représenté par la galerie Nicoletti Contemporary,  
Londres.

À travers ses sculptures et installations, Hugo Servanin, s'intéresse aux façons dont les mythes influencent notre vision du corps et de sa mémoire.

Perpétuant la technique antique du « moulage sur nature », ses corps, nommés « Géants », combinent le verre, l'argile, le plâtre, la résine, le métal ou encore des végétaux et des liquides, pour mieux faire vaciller les normes qui en édictent la perception.



**Géant 51**, 2024,  
Argile chamottée, Lamp Black 74x 49 x 36 cm  
©Romain Darnau

# LES ÉDITIONS 2023 ET 2024

La première édition du Prix Art Éco-Conception en 2023 a reçu 278 candidatures. Elle avait pour parrain l'artiste Haroon Mirza.

Les 12 lauréats 2023 sont : Pierre Clément, Raphaël Fabre, Pierre Gagnard, Agata Ingarden, Ángela Jiménez Durán, Eva Jospin, Ludivine Large-Bessette, Thomas Lévy-Lasne, Louisa Marajo, Vincent Mauger, Théo Mercier et Manon Pretto.



Lauréates et lauréats du Prix Art Éco-Conception 2023  
Crédit : Say Who, Valentin Lecron

En 2024, Art of Change 21 a organisé la deuxième édition du Prix Art Éco-Conception. Elle a reçu 356 candidatures.

Parrainée par l'artiste Julian Charrière, cette édition a récompensé 12 artistes : Assoukrou Aké, Amandine Arcelli, Alizée Armet, Victor Cord'homme, Lélia Demoisy, Julia Gault, Ittah Yoda, Alice Magne, Desire Moheb-Zandi, Ouazzani Carrier, Jonathan Potana, Adrien Vescovi.



Lauréates et lauréats du Prix Art Éco-Conception 2024  
Crédit : Say Who, Michaël Huard

# ART OF CHANGE 21

Depuis 2014, Art of Change 21 relie l'art contemporain et les grands enjeux environnementaux et agit à échelle internationale, avec plus de 150 actions dans plus de 20 pays.

Elle promeut le rôle des artistes dans la transition écologique et les accompagne dans l'évolution de leurs pratiques.

L'association fédère et anime une communauté mondiale d'artistes engagés dans l'environnement, au travers de prix artistiques, d'expositions, des programmations lors des COP Climat, des projets art-science, des ateliers participatifs et de co-création, des lettres d'informations, etc.

Julian Charrière, Minerva Cuevas, Tomás Saraceno, Wen Fang, John Gerrard, Hassan Hajjaj, Lucy Orta, Ibrahim Mahama, Janet Laurence ou encore Thijs Biersteker comptent parmi les artistes engagés avec lesquels l'association collabore.

Fondée et présidée par Alice Audouin, pionnière de la relation entre l'art et l'environnement depuis 2004, Art of Change 21 est parrainée par l'artiste Olafur Eliasson.

Art of Change 21 est agréée 1% for the Planet.



Flare (Oceania), John Gerrard, programmé à la COP27 à Glasgow par Art of Change 21

# MERCI



MINISTÈRE  
DE LA CULTURE

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*



## MAISON RUINART

FONDÉE EN 1729 - REIMS



FONDATION  
L'Accolade  
INSTITUT DE FRANCE

dezarts



MAISON  
LANDEMAINE  
PARIS

agence · f

ARTAGON



école  
des arts  
décoratifs  
paris



RÉVÉLATIONS  
EMERIGE

POUSH

LA  
MAISON  
DES  
ARTISTES

fisheye

artistik  
rezo  
.com

F2aap  
libération des réseaux  
et associations  
d'artistes plasticiens



ART OF CHANGE 21



[www.artofchange21.com](http://www.artofchange21.com)



[info@artofchange21.com](mailto:info@artofchange21.com)



[@artofchange21](https://www.instagram.com/artofchange21)