

## **COP28 : l'artiste Julian Charrière, Art of Change 21 et Alserkal proposent l'exposition « Melting Point » sur le réchauffement climatique**

*Paris, Dubai, Berlin - 23 Novembre 2023*

**À l'occasion de la Conférence sur le climat (COP28), qui se tiendra Dubaï, aux Émirats Arabes Unis en décembre 2023, Art of Change 21 et Alserkal Initiatives sont heureux de collaborer et de présenter l'exposition sur le climat « *Melting Point* » de l'artiste franco-suisse Julian Charrière. Se tenant à Alserkal Avenue (Dubai), l'exposition aborde les régions polaires. Très présentes dans l'imaginaire collectif, Julian Charrière révèle ici leurs transformations à un moment charnière, proche du *tipping point*.**

Pour la COP28, une collaboration tripartite réunit Julian Charrière, artiste franco-suisse renommé et engagé pour le climat, Art of Change 21, association à but non lucratif spécialisée sur l'art et l'environnement, intervenant à chaque COP Climat depuis 2015 et Alserkal Initiatives, une entreprise culturelle et socialement responsable basée à Dubaï, autour de l'exposition « *Melting Point* » conçue spécifiquement pour la COP28. Cette exposition est soutenue par R3, la Maison Ruinart, la Fondation L'Accolade et Epson, et fait partie de l'agenda d'Art of Change 21 ART AT COP28 comprenant plusieurs événements.

La COP28, la 28e Conférence des parties de l'ONU Climat, se tiendra à Dubaï, aux Émirats arabes unis du 30 novembre au 12 décembre 2023. Cette réunion intergouvernementale est une étape cruciale en faveur de la lutte contre le réchauffement climatique, après une année marquée par des températures records et ses conséquences (incendies de forêt, sécheresses, inondations...). De janvier à octobre 2023, la température moyenne mondiale atteint + 1,43°C par rapport à la moyenne 1850-1900. Les dernières estimations\* alertent sur une hausse des températures de + 1,5°C dans les années 2020 et de + 2°C avant 2050. Le point de bascule (*tipping point*) est là : une mobilisation massive dans un principe de justice climatique est désormais indispensable. Les régions polaires, au coeur de l'exposition présentée ici, jouent un rôle clé dans la stabilisation du climat et du niveau des mers et sont particulièrement touchées. La surface de la calotte glaciaire polaire a atteint son niveau le plus bas jamais enregistré en septembre 2023.

L'exposition « *Melting Point* » de Julian Charrière se tiendra dans l'emblématique Project Space d'Alserkal Avenue. Dans un dispositif immersif conçu spécifiquement, le spectateur est plongé dans un monde gelé, où d'imposants glaciers émergent de l'obscurité polaire et survole des vues lumineuses de l'Arctique. Cette installation rassemble *Towards No Earthly Pole* (2019) et *Pure Waste* (2021), deux films qui mettent en valeur la cryosphère. Ensemble, ces oeuvres abordent les répercussions de l'exploitation des ressources naturelles à grande échelle, soulevant la question du deuil et de la perte au fur et à mesure que le réchauffement climatique accélère. Il s'agit d'un voyage cinématographique captivant qui

bouscule notre perception de la réalité, démontrant l'importance de l'engagement émotionnel comme tremplin pour agir.

*Towards No Earthly Pole* est né de l'invitation de l'artiste à bord d'un navire de recherche scientifique dans le cadre de la toute première Biennale de l'Antarctique. Pour le projet, des paysages glaciers nocturnes ont été filmés à l'aide d'équipements conçus spécifiquement par l'artiste, notamment des drones équipés de caméras et de projecteurs. Dans le film, Charrière met en avant un monde polaire étrange et sombre, non pas gelé mais vivant d'eau qui coule et de glace crépitante. L'ampleur surnaturelle du paysage qui émerge met en évidence notre connaissance limitée de ces régions.

Un autre regard sur les pôles est convié pour créer un dialogue, avec le film *Pure Waste*, lui aussi réalisé par l'artiste lors d'une expédition scientifique. Situé dans le nord du Groenland, il propose un scénario inversé au processus d'exploitation minière conventionnel. Fruit d'une collaboration scientifique avec le professeur Aldo Steinfeld de l'École polytechnique fédérale de Zurich, le projet a démarré par la collecte d'expirations humaines (l'artiste a convié 1000 personnes à souffler dans un ballon) et de molécules de carbone de la calotte glaciaire. Grâce à un tour de force alchimique, ces sources carbonées ont ensuite suivi un processus de transformation très sophistiqué en laboratoire, accélérant le cycle du carbone pour aboutir à de véritables "diamants de synthèse". Cette intervention interdisciplinaire et expérimentale culmine ensuite en Arctique dans un acte de réconciliation vertigineux : Charrière jette ces diamants dans un moulin glaciaire. Face à ces objets de désir renvoyés dans leur foyer minéral et vers l'oubli, l'artiste interroge leur valeur symbolique et convoque la fin d'un cycle industriel destructeur.

« **Melting Point** » ouvrira le premier jour de la COP le 30 novembre 2023 et se clôturera le 6 janvier 2024. L'exposition sera accompagnée d'un service pédagogique, avec un guide présent sur place durant toute la durée de l'exposition. Parallèlement, un QR code apportera des informations sur l'enjeu des pôles en lien avec la COP28 et proposera aux visiteurs des actions en faveur du climat.

L'exposition intègre des principes d'éco-conception et fera l'objet d'une évaluation carbone sous le pilotage d'Art of Change 21. Parmi les actions mises en place : pas de transports d'oeuvres (envoi électronique), réduction au maximum des trajets en avion (2 aller-retours, l'artiste et son assistant), prêt de matériel local grâce à un partenariat avec Epson, choix d'un traiteur végétarien, extension de la durée de l'exposition sur plus d'un mois pour en amortir l'impact et augmenter l'influence.

"Melting Point" est soutenue par R3, fondé par Frédéric Rodriguez, expert des solutions RSE, Décarbonation, Performance énergétique, pour accélérer la transition des entreprises, la Maison Ruinart, la plus ancienne maison de champagne engagée dans l'art et la viticulture durable, la Fondation L'Accolade, un programme international de résidences artistiques et d'expositions à l'intersection de l'art, de l'environnement, de la fragilité du vivant, ainsi qu'Epson, leader du marché des projecteurs depuis 20 ans, qui a mis sa technologie de communication visuelle au service de l'exposition.

*C'est un grand honneur d'exposer « Melting Point » à la COP28, aux côtés d'Art for Change 21 et d'Alserkal Initiatives. Cette dernière année a été marquée par des événements climatiques sans précédent, nous insufflant plus que jamais un sentiment de chaos imminent. Dans ce moment vertigineux, proche du Tipping Point, la relation entre l'art et l'action politique est plus urgente que jamais. C'est grâce à leur collaboration que de nouveaux modes de narration peuvent émerger, que des voix inédites peuvent s'exprimer et que des idées plus avancées peuvent prendre forme. C'est grâce à ce type de collaboration que nous pouvons conjurer la passivité qu'inspire la peur et célébrer l'opportunité de voir les enjeux en face et avancer*

**Julian Charrière, Artiste**

*La transition écologique est aussi une transition culturelle. L'art joue un rôle crucial dans l'accompagnement du changement vers une société moins carbonée, en donnant du sens et de la valeur à un autre avenir. C'est pourquoi il est important pour nous de contribuer aux COP Climat en y associant des artistes, comme Hassan Hajjaj pour la COP22 au Maroc en 2018 ou John Gerrard à la COP26 en 2021 à Glasgow. Cette année, nous sommes ravis de travailler avec Julian Charrière, un artiste très concerné par le changement climatique qui participe déjà à nos actions depuis 2021, ainsi qu'avec Alserkal Initiatives, dont l'expertise et l'engagement dans la promotion d'un art socialement responsable et avant-gardiste en font un partenaire idéal de cette exposition importante et unique.*

**Alice Audouin, Présidente-Fondatrice d'Art of Change 21**

*La culture ne doit pas être une réflexion secondaire pour les décideurs politiques ; elle devrait être le quatrième pilier du développement durable, à côté des piliers économiques, sociaux et environnementaux. En tant qu'entreprise culturelle, il est de notre responsabilité de retravailler les définitions dépassées et de réinventer les paradigmes actuels dans notre ère justement nommée anthropocène. Alors que nous essayons de réduire l'impact indéniable de l'activité humaine sur l'environnement, nous devons commencer par regarder nos propres pratiques et les changer. Le partenariat avec Art of Change 21 et Julian Charrière est une tentative de réimaginer et de réévaluer nos conditions actuelles de production et de consommation à travers l'art en tant que étapes idéologiques importantes vers le changement.*

**Vilma Jurkute, directrice exécutive, Alserkal Initiatives**

**Julian Charrière** (1987) est un artiste franco-suisse basé à Berlin. Mêlant performance, sculpture, cinéma et photographie, ses projets démarrent souvent dans des territoires éloignés et liminaires, depuis des sites d'extraction industrielle jusqu'aux cratères volcaniques ; des champs de glace aux terrains d'essais nucléaires. En rencontrant des lieux où se sont formées des identités géophysiques et culturelles aiguës, Charrière spéculé sur des histoires alternatives et des perceptions nouvelles de la « nature ». Cherchant à déconstruire les traditions culturelles qui régissent la façon dont le monde naturel est perçu et représenté, la pratique multidimensionnelle de Charrière le conduit fréquemment à des collaborations interdisciplinaires avec des scientifiques, des musiciens, des ingénieurs et des

philosophes. Le cœur de sa pratique s'intéresse à la manière dont l'être humain habite le monde, et comment il nous habite à son tour.

Son travail a fait l'objet d'expositions monographiques dans le monde entier, plus récemment SFMOMA, San Francisco (2022), Langen Foundation, Neuss, Allemagne (2022), Dallas Museum of Art, Dallas (2021), entre autres. Le travail de Charrière a été présenté dans plusieurs Biennales internationales, comme la 16e Biennale d'art contemporain de Lyon (2022) ; la Triennale de l'image de Guangzhou (2021) ; et le 57ème Biennale de Venise (2017). Il est représenté par les galeries Dittrich & Schlechtriem, Galerie Tschudi, Sies + Höke, Sean Kelly Gallery et Perrotin.

<https://julian-charriere.net/>

@julian.charrière

**Art of Change 21** est une association à but non lucratif spécialisée sur l'art et l'environnement. L'association s'engage dans différents modes d'action, notamment des expositions, des prix d'art, des ateliers, et un média en ligne Impact Art News, etc. Fondée par Alice Audouin en 2014 juste avant la COP21 à Paris, l'association joue un rôle clé à chaque COP, collaborant avec de grands artistes contemporains (Lucy Orta, Hassan Hajjaj, John Gerrard, Wen Fang...). Cette année, son programme intitulé "ART AT COP28" comprend également une table ronde au Pavillon France (Zone Bleue) le 6 décembre et une prise de parole au Louvre Abu Dhabi le 7 décembre, en collaboration avec France Museums, sans oublier son engagement aux côtés de Climate Heritage Network.

<https://www.artofchange21.com>

**ART AT COP28 Programme:**

<https://artofchange21.com/fr/portfolio-items/actions-pendant-les-cop-climat/>

@artofchange21

[info@artofchange21.com](mailto:info@artofchange21.com)

**Alserkal Initiatives** est une entreprise artistique et culturelle socialement responsable et avant-gardiste basée à Dubaï qui se consacre au développement d'initiatives, de productions et d'événements culturels locaux, tout en soutenant les esprits créatifs et la recherche contemporaine à but non lucratif. Fondée en 2007 par l'homme d'affaires et mécène émirati Abdelmonem Bin Eisa Alserkal, Alserkal Initiatives est réputée pour ses productions artistiques révolutionnaires, son approche expérimentale et pour la création d'espaces culturellement significatifs qui inspirent et façonnent les communautés. Alserkal Initiatives a trois domaines d'activité principaux : cultiver une économie créative à Dubaï et construire un réseau collaboratif d'institutions culturelles civiques à travers son célèbre quartier culturel, Avenue Alserkal ; soutenir les projets d'artistes publics, les résidences, les subventions de recherche et les programmes éducatifs par le biais de la Fondation Alserkal Arts à but non lucratif ; et fournir des services de conseil aux entités des secteurs public et privé par le biais d'Alserkal Advisory.

[www.alserkal.online](http://www.alserkal.online)

**Ouverture presse\* : 30 novembre, 14h GST**

**Vernissage (sur invitation)\*: 30 novembre, 18h GST**

**Dates d'exposition : 30 novembre 2023 - 6 janvier 2024**

\* En présence de l'artiste Julian Charrière

**Contacts**

Alserkal Initiatives

antonia@alserkal.online

michela@alserkal.online