

ART OF
CHANGE
21



PRIX ART ÉCO-CONCEPTION


MINISTÈRE
DE LA CULTURE
*Liberté
Égalité
Fraternité*



MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 - REIMS

GUERLAIN

Présentation

Dans un contexte géopolitique instable, le début de l'année 2024 témoigne d'une nouvelle aggravation du réchauffement climatique et de la chute de la biodiversité. Faire évoluer les pratiques et les imaginaires face à la crise climatique apparaît comme un défi urgent et nécessaire, non seulement à l'échelle de la société mais aussi du champ culturel.

Le Prix Art Éco-Conception résulte de la volonté de sensibiliser la scène artistique française à l'enjeu climatique et à l'éco-conception et de lui permettre d'anticiper les grandes mutations à venir.

Le nombre important et croissant de candidatures reçues, 278 en 2023 et 356 en 2024, démontre l'importance d'une telle initiative et l'attente grandissante des artistes en matière de responsabilité environnementale.

Le Prix Art Éco-Conception contribue à l'accélération de l'action environnementale du secteur artistique, qui comprend déjà de nombreuses initiatives : le nouveau « Guide d'orientation et d'inspiration pour la transition écologique de la culture » du ministère de la Culture, l'appel à projets Alternatives Vertes 2, l'analyse de cycle de vie de la foire d'art Art Paris, la « Permaculture institutionnelle » portée par le Palais de Tokyo, la « Gallery Climate Coalition », etc.

Le Prix Art Éco-Conception porte quatre objectifs : former les artistes aux enjeux environnementaux et aux pratiques d'éco-conception, les accompagner dans la mesure et la réduction de leur impact, mutualiser les meilleures avancées et favoriser le rôle des artistes dans la transition écologique et solidaire. Il s'inscrit dans un programme d'action de long terme de l'association Art of Change 21 pour une transition écologique du secteur culturel.

Soutenu par la Maison Ruinart (mécène principal) et la Maison Guerlain, le Prix Art Éco-Conception est organisé en partenariat avec le Palais de Tokyo. Il a pour partenaires institutionnels le ministère de la Culture et l'ADEME (Agence de la transition écologique).

Le Prix Art Éco-Conception a remporté le Trophée de la Fondation Norsys en 2023.

*Qu'est-ce que l'éco-conception ?
L'éco-conception, codifiée par différentes normes ISO, est une méthode qui dépasse le seul périmètre de l'empreinte carbone pour intégrer également d'autres enjeux environnementaux (biodiversité, eau, raréfaction des ressources...). Elle intervient en amont, au moment de la conception et de la production d'une création, en intégrant son cycle de vie jusqu'à l'éventuelle « fin » de l'oeuvre.*

AGENDA

5 février au 10 mars 2024 : Appel à Candidatures
18 mars 2024 : Délibération du jury
2 avril 2024 : Cérémonie de remise du Prix
24 avril, 16 mai et 7 juin 2024 : Accompagnement
Fin Juin 2024 : Restitution
Juillet 2024 : Publication en ligne

Le Prix Art Éco-Conception - 2024

Pour la deuxième année, le Prix Art Eco-Conception accompagne les artistes dans la réduction de leur impact environnemental. Le prix récompense 12 lauréates et lauréats d'un accompagnement sur-mesure de trois jours, au Palais de Tokyo, par des experts en environnement, en carbone et en éco-conception, ainsi que par des artistes déjà engagés dans une démarche environnementale. Chaque lauréat reçoit également une gratification de 1 000 Euros à l'issue de son accompagnement.

Le Prix s'adresse aux plasticiens résidant en France et rassemble différents niveaux d'avancement en matière de pratique écologique.

Les intervenants et accompagnants, dont le nombre et le périmètre d'expertise augmente pour cette deuxième édition, sont des spécialistes en art & environnement, empreinte carbone, éco-conception, design textile durable, low tech, énergie solaire, Green IT... Par ailleurs, des artistes déjà engagés viendront partager leur expérience et innovation. Les équipes d'Art of Change 21 et du Palais de Tokyo partageront également leurs connaissances et pratiques.

Véritable terrain d'expérimentation en matière de transition écologique des usages artistiques, les lauréats seront accompagnés sur les différentes étapes de leur pratique (choix des techniques et matériaux, enjeux de production, processus d'exposition, modes de transport, etc.).

Les accompagnants : experts et artistes

Marie-Sarah Adenis, biologiste, co-fondatrice de PILI

Clément Bottier, designer textile durable et professeur à l'École des Arts Décoratifs

Cédric Carles, designer co-fondateur de Paléo-Energétique et du Solar Sound System

Julian Charrière, artiste (cas étudié : alimentation d'une exposition par l'énergie solaire)

Mathieu Delemme, pionnier en éco-conception et numérique, président de CTRL-A

Jérémy Gobé, artiste, fondateur de Corail Artefact (cas étudié : création d'écomatériaux)

Marion Laval-Jeantet (Art Orienté Objet), artiste et professeure d'université

Fabien Léaustic, Artiste-chercheur en art, écologie(s) et prospective

Fanny Legros, fondatrice de Karbone Prod

Théo Mercier, artiste (cas étudié : utilisation de sable)

Raphaël Ménard, architecte et ingénieur *post-carbone*, président du groupe AREP

Alex Nathanson, designer et ingénieur, directeur de *Solar Power for Artists*

Emmanuelle Paillat, pionnière et experte carbone

Lucia Pietroiusti, directrice du département *Ecologies*, Serpentine Galleries

Xavier Veilhan, artiste (cas étudié : transport par bateau)

L'expertise d'Art of Change 21 et du Palais du Tokyo

Alice Audouin, fondatrice d'Art of Change 21

Mathieu Boncour, directeur de la communication et de la RSE du Palais de Tokyo

Benjamin Mathia, responsable régies d'exposition et audiovisuelle du Palais de Tokyo

Une restitution sera organisée à l'été 2024, assortie de la mise en ligne d'un guide destiné aux artistes, gratuit et accessible à tous.

Art of Change 21 développe actuellement un centre de ressources en ligne et une plate-forme d'échanges pour les artistes contemporains dédiée aux pratiques écologiques.

Le Jury

Le jury, composé de dix personnalités issues des univers de l'art contemporain et du développement durable, a désigné les 12 lauréates et lauréats.



Alice Audouin



Julie Crenn



Guillaume Désanges



Yvannoé Kruger



Valérie Martin



Arnaud Morand



Lucia Pietroiusti



Emmanuel Tibloux



Fabien Vallérian



Marion Waller

Alice Audouin – Présidente fondatrice d'Art of Change 21

Julie Crenn - Critique d'art et commissaire d'exposition indépendante

Guillaume Désanges – Président du Palais de Tokyo

Yvannoé Kruger - Commissaire d'exposition, directeur de Poush

Valérie Martin - Cheffe du service Mobilisation Citoyenne et Médias ADEME

Arnaud Morand - Commissaire d'exposition, Directeur des arts et de l'innovation Afalula

Lucia Pietroiusti - Directrice du département Ecologies, Serpentine Galleries

Emmanuel Tibloux - Directeur de l'École Nationale Supérieure des Arts Décoratifs

Fabien Vallérian - Directeur International Art & Culture chez Ruinart

Marion Waller - Directrice du Pavillon de l'Arsenal

Le Comité de sélection

Présidé par Stefano Vendramin, Directeur des Programmes, Art of Change 21

Jérémy Alonso - Responsable innovation durable, Maison Guerlain

Léo Marin - Curateur, critique d'art et directeur de la galerie Eric Mouchet

Emmanuelle Paillat - Experte et consultante Carbone

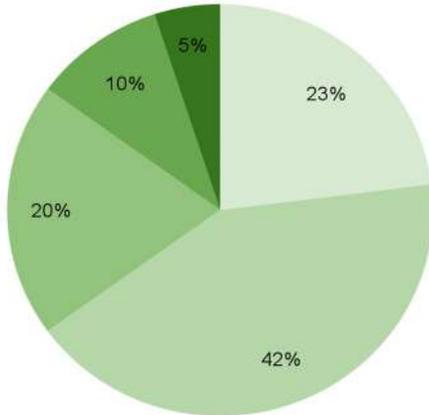
Et les membres de l'équipe d'Art of Change 21 : Juliette Soulez, Pauline Lisowski et Juliette Dessagne

Profils des candidates et candidats

356 candidatures

Âge des candidats

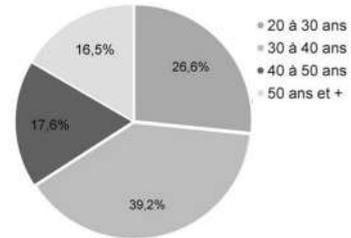
- 20 à 30 ans
- 30 à 40 ans
- 40 à 50 ans
- 50 à 60 ans
- 60 à 70 ans



En 2023 :

278 candidatures

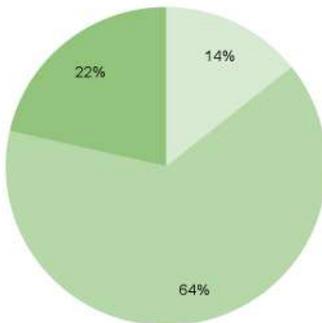
Âge



Profils des lauréates et lauréats

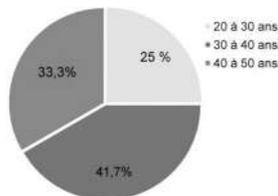
Âge des lauréats

- 40 à 50 ans
- 30 à 40 ans
- 20 à 30 ans



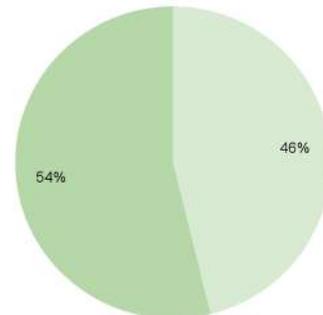
En 2023 :

Âge



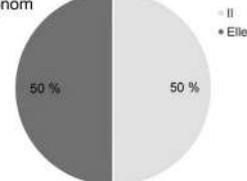
Genres des lauréats

- Hommes
- Femmes

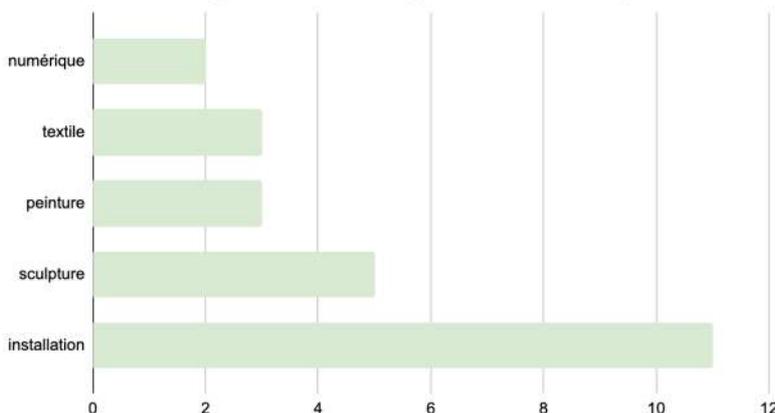


En 2023 :

Pronom



Médiums utilisés par les lauréats (nombre d'artistes)



Les 12 lauréates et lauréats



Crédit : Say Who

Assoukrou Aké
Amandine Arcelli
Alizée Armet
Victor Cord'homme
Lélia Demoisy
Julia Gault
Ittah Yoda
Alice Magne
Desire Moheb-Zandi
Ouazzani Carrier
Jonathan Potana
Adrien Vescovi

Assoukrou Aké



Crédit : Nuits Balnéaires

Vit et travaille entre Paris et Abidjan
Représenté par la Galerie Cécile Fakhoury
www.assoukrou-ake.com
[@assoukrou_ake](https://www.instagram.com/assoukrou_ake)

Né en 1995 à Bonoua, Côte d'Ivoire, Assoukrou Aké est un artiste multidisciplinaire. Après avoir étudié l'histoire de l'art, le dessin, et le design, Assoukrou Aké choisit d'adopter une approche pluridisciplinaire dans son expression artistique.

Aké explore diverses formes plastiques, allant de l'installation à la sculpture, en passant par la gravure et les œuvres textiles, afin de créer ce qu'il appelle "un récit de guérison".

Son travail reflète l'histoire sociale, médicale et politique de l'Afrique, ainsi que son histoire personnelle marquée par des dualités culturelles, des silences et des révélations. L'artiste parvient à fusionner drame, humour et poésie dans des œuvres sensibles qui se concentrent sur la pratique du "contre-geste" et de "la recherche de l'envers".



Esprit libre enchaîné,
2023
Crayon, contre-plaqué
gravé et teinté
120 x 84 cm

Amandine Arcelli



Vit et travaille à Wissous
www.amandine-arcelli.fr
[@amandinearcelli](https://www.instagram.com/amandinearcelli)

Amandine Arcelli, née en 1991, est diplômée de l'ENSBA de Lyon (2015).

Sculptrice, elle nourrit sa démarche d'un intérêt marqué pour les relations de l'humain à son environnement.

Amandine Arcelli emploie des techniques traditionnelles de construction et des matériaux familiers, issus du bâtiment et du quotidien, pour créer ses sculptures. Nourrie de savoir-faire artisanaux, elle explore toutes les possibilités de fabrication, sans hiérarchie de geste ni de matériau, pour élaborer des assemblages qu'elle rehausse de pigments.



16e Biennale de Lyon, IAC - Institut d'Art Contemporain, Villeurbanne
cur. Isabelle Bertolotti, Nathalie Ergino,
Marilou Laneuville, Estelle Pagès.

\tik.s.o.t.k.o.pi\, 2022
Durites, pot d'échappements, sable,
curcuma, résine
400 x 350 x 180 cm
350 kg
© Blandine Soulage

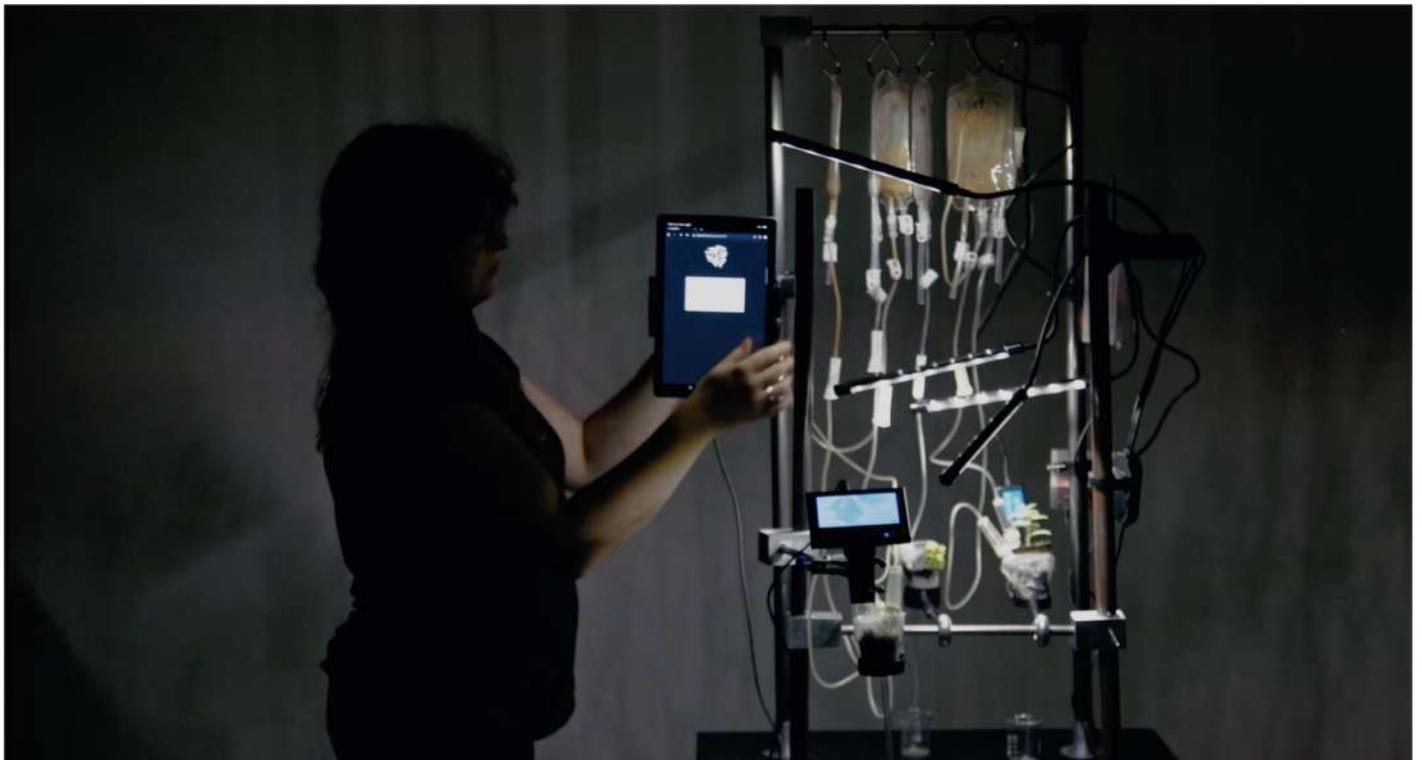
Alizée Armet



Vit et travaille à Bayonne
www.alizeearmet.com
[@alizee_armet](https://www.instagram.com/alizee_armet)

Née en 1991 à Bayonne, artiste-chercheuse (docteure d'une thèse en Intelligence Artificielle avec l'UPV/Ehu), Alizée Armet, est une artiste biomédia.

Démystifiant le mythe de la singularité, sa pratique intègre ordinateurs, objets imprimés en 3D, impressions numériques et "matériaux vivants" (plantes, bactéries, etc.) et aborde le contexte créatif et innovant du XXIe siècle, en clarifiant la complexité de la technologie et les questionnements issus de la biotechnologie.



Ghostly Plants Of Damaged Worlds, 2023

Plantes, appareils scientifiques, capteurs, hardware, structure métallique
200 x 80 x 60 cm, 80kg

Victor Cord'homme



Vit et travaille à Paris
www.victorcordhomme.com
[@victor.cordhomme](https://twitter.com/victor.cordhomme)

Victor Cord'homme, né en 1991 à Paris, est diplômé de l'ENSBA de Paris en 2017.

À travers la sculpture, la peinture, l'installation et l'animation, il dessine une utopie urbaine colorée et poétique. Dans un univers déshumanisé et désintéressé de tout souci de productivité, des symboles de nos environnements urbains cohabitent joyeusement. Victor Cord'homme propose une réflexion vers une nouvelle distribution énergétique vertueuse et ouvre des questionnements plus généraux sur l'Humain, les façons de faire société.



Vue d'exposition

N.O.É, Nacelle Observant les Étoiles (2023)

Centre d'art contemporain Les Tanneries, Amilly, FR

Lélia Demoisy



crédit photo : Adrien Thibault

Vit et travaille à Montainville
Représentée par la galerie By Lara Sedbon
www.leliademoisy.com
[@leliademoisy](https://www.instagram.com/leliademoisy)

Née en 1991, Lélia Demoisy est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2015 et a reçu la bourse "Jeune talent" de la Fondation Mécène & Loire en 2016.

Ses recherches se portent sur l'idée de fusion avec la nature et le choix de la sculpture et de l'installation pour transmettre une expérience du vivant. Artiste plasticienne, le travail de Lélia Demoisy tend à mettre en avant notre rapport corporel à la matière comme une donnée fondamentale de notre rapport au vivant. Elle mixe des matières du monde vivant à d'autres, inanimées, fruit du travail humain.



Vue d'exposition Entre les deux rives de l'île fleurie,
Centre d'art La Terrasse, Nanterre La belle mort 5, Bois de Frêne, 2022
70 x 400 x 70 cm

Julia Gault



Vit et travaille à Paris
www.juliagault.com
[@gaultjulia](https://www.instagram.com/gaultjulia)

Julia Gault est une artiste née en 1991, à Paris. Elle est diplômée de l'École des Arts Décoratifs de Paris en 2016. Au travers de sculptures et d'installations, elle questionne le geste d'ériger la matière, de lui donner de la hauteur et de tenter qu'elle s'y tienne.

Ses pièces parlent de la fragilité de la posture verticale. Mises en tension, elles se tiennent la plupart du temps dans un équilibre précaire où tout peut basculer. Souvent d'ailleurs, elle crée des rencontres antinomiques entre les matériaux, ce qui peut provoquer la chute ou le délitement des formes au fur et à mesure de l'exposition.



Aléas, 2023
Aluminium
recyclé et
industriel 250 x
165 x 150 cm
Photographie :
Laurent Lecat

Ittah Yoda



Vivent et travaillent à Paris
Représenté par la galerie Jérôme Poggi
www.ittahyoda.com
[@ittahyoda](https://www.instagram.com/ittahyoda)

Ittah Yoda est un duo d'artistes, composé de Virgile Ittah, née en 1984 à Paris, France et Kai Yoda, né en 1985 à Tokyo, Japan qui à étudié au Royal College of Art (Londres, Royaume Uni).

Le duo d'artistes associe leur expérience culturelle multiple à la construction de mondes virtuels ainsi qu'à une vaste recherche plastique visant la production d'installations multisensorielles. Leur œuvre est auto-génératrice, se citant elle-même tout en s'étendant peu à peu vers de nouveaux domaines à chaque collaboration, qu'elle soit avec un artisan, un auteur, une intelligence artificielle, un *glitch*, des conditions environnementales ou encore une vie non humaine.



Entre deux soleils, Jonquille et Peter II,
2024

Alice Magne



Vit et travaille à Nice
Représentée par Silica Contemporary
www.alicemagne.com
[@alicemagne](https://www.instagram.com/alicemagne)

Née à Nice en 1998, Alice Magne est diplômée de la Villa Arson en 2023 et est également diplômée du Chelsea College of Arts de Londres en 2022. Elle revendique une démarche de peinture consciente de son processus de production.

Elle a suivi une formation en impression textile s'appuyant sur des approches durables et responsables en matière de design textile. Cette étape marque le début de son travail de recherche sur la teinture naturelle et son engagement définitif dans une démarche écologique. Un engagement qui se concrétise par l'écriture de son mémoire : un guide écologique et responsable de la peinture.



Oxalis / Campêche
n°1, 2023
Teinture et
bouquet sur toile
210 x 190 cm

Stack n°2, 2023
Teinture et
bouquet sur toile
27 x 22 cm

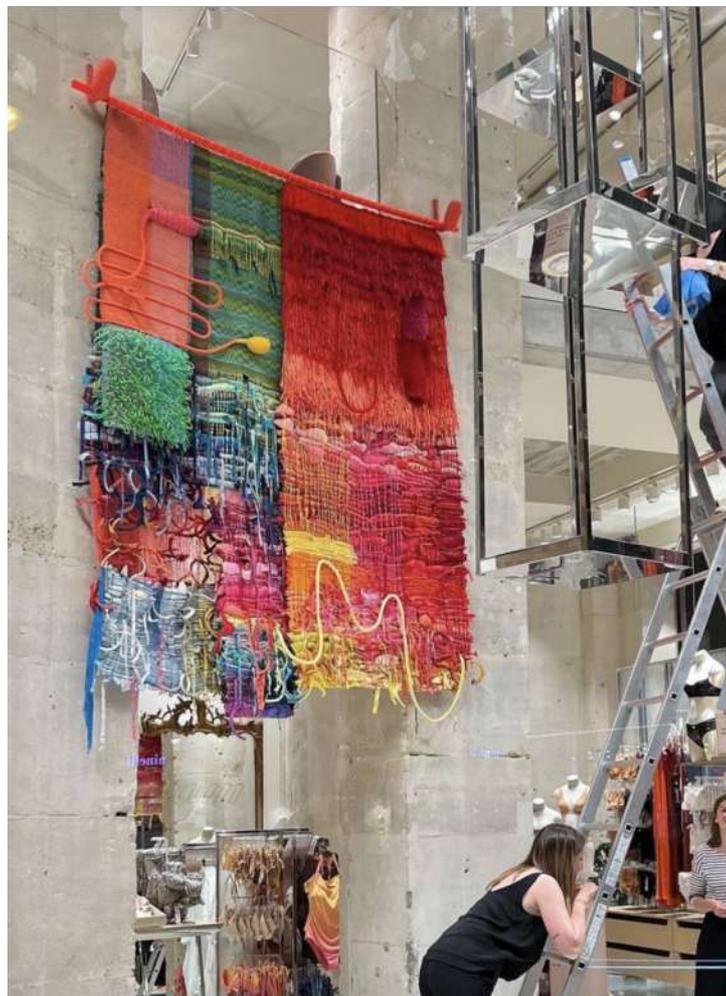
Desire Moheb-Zandi



Vit et travaille à Paris
www.desiremohebzandi.com
[@desiremohebzandi](https://www.instagram.com/desiremohebzandi)

L'artiste turco-iranienne Desire Moheb Zandi, née en 1990 à Berlin, crée de grandes tapisseries sculpturales, mêlant histoire personnelle et identité culturelle.

Elle combine habilement des techniques traditionnelles avec des motifs et des médias contemporains, explorant la texture, le rythme et la matérialité à l'ère numérique et examinant les preuves tactiles des textiles tissés des civilisations anciennes. Son utilisation de différents matériaux et techniques de fabrication sert à la fois des objectifs formels et conceptuels.



Let me be me, 2022
Upcycled 2nd hand bras,
factory defect, clothes,
t-shirt yarn, plastic, filling,
nylon, rope, metal, wood
315 x 231 x 10 cm

Ouazzani Carrier



Vivent et travaillent entre Paris et Nice

www.ouazzanicarrier.com

@ouazzanicarrier

Travaillant et vivant ensemble depuis 2015, Marie Ouazzani (née en 1991 à Lille) & Nicolas Carrier (né en 1981 à Brive) inventent des fictions climatiques, des installations botaniques et des infusions de paysage.

Actuellement en résidence à la Villa Médicis, leur duo a été lauréat en 2021 du Prix Planète Art Solidaire d'Art of Change 21, mécéné par Ruinart. Explorant les perturbations de nos écosystèmes et les anxiétés environnementales de notre époque, Marie Ouazzani et Nicolas Carrier composent des installations et infusions écologique, botanique, photographique et audiovisuel.



Milieu vague, 2022

2 vidéos 8K sur 4 écrans, 14 min

Dimensions Variables

Jonathan Potana



Vit et travaille entre Paris et l'île de la Réunion
@jonathan.potana

Jonathan Potana (24 ans) est né à l'île de la Réunion. Il est diplômé avec félicitations du Diplôme National D'Art à l'école supérieure d'art La Réunion.

Son travail se développe comme une odysée vivante où son geste puise dans la vitalité de son environnement, reflétant les diversités et les situations de nos paysages. Son œuvre se concentre sur la liaison profonde et ontologique entre «notre vie et notre voie». Ce souci physique, civique et spirituel vivant dans l'élaboration infuse ses signes, motifs et dessein vers ce sur quoi l'être est bordé dans son primat à garder la vie et celle qui la protège.



Mouvement Primaire, 2020
Bois et pierre
4.7 x 4.4 x 1.9 m

Adrien Vescovi



Vit et travaille à Marseille

Représenté par la galerie Albarràn-Bourdais et Sorry
We're Closed

www.adrienvescovi.com

@ardeinv

Né en 1981 à Thonon-les-bains, Adrien Vescovi est diplômé de l'école des Beaux-arts d'Annecy. Depuis quinze ans, il travaille sur la question du temps liée elle-même à celle du vivant et de la mémoire.

Adrien Vescovi compose des temporalités, assemble des couleurs selon différents processus alchimique, à partir de l'air (rayons du soleil et de la lune), la terre (ocres et végétaux) et le feu (cuissons, infusions). Ses réflexions sont menées autour des différents types de ralentissement et point de vue avant tout éthique. Ses gestes et méthodologies se doivent de réfléchir l'environnement et les questions fondamentales liées à l'écologie. Les heures passées à assembler les couleurs, les formes et leurs coutures sont une forme de résilience, un soin quotidien apporté à la matière et à son dessin.



*Sans titre (Jours de
lenteur page 4 & 5),
2022*

Draps (coton, lin,
chanvres), teinture
naturelle (ocres) et
couture

Dimensions variables

Partenaire



Le Palais de Tokyo est l'un des principaux centres d'art contemporain à Paris et en Europe. Il est le lieu vivant des artistes d'aujourd'hui, un espace d'expositions unique en son genre présentant le meilleur de la création contemporaine au gré de ses saisons d'exposition.

Premier centre d'art en France à se doter d'une direction de la RSE (Responsabilité Sociale des Entreprises), l'institution se prépare aux défis du 21e siècle, notamment en matière d'adaptation, de résilience et de lutte contre le changement climatique, mais aussi en termes d'impact social et sociétal et de promotion de modèles responsables.

Dans son fonctionnement quotidien, dans sa programmation artistique ou au travers sa création de cercles de mécènes soutenant sa transition écologique et sociale, le Palais de Tokyo, engagé dans la "Permaculture Institutionnelle", affirme sa trajectoire vers un Palais durable.

Partenaires Institutionnels



Dans le cadre de ses missions de sauvegarde et d'accès aux patrimoines, de soutien à la création, aux médias et aux industries culturelles, de démocratisation culturelle et de participation de tous à la culture, le Ministère de la Culture agit pour la transition écologique. Il a ainsi rendu public un guide d'orientation et d'inspiration, fin 2023. Dans ce cadre, le ministère appuie les filières et les structures culturelles pour concrétiser les engagements français et européens, qu'il s'agisse d'atténuation et d'adaptation au changement climatique, de restauration de la biodiversité, ou encore de sobriété en ressources et de lutte contre les pollutions.



L'ADEME, depuis plus de 30 ans, mobilise les citoyens, les acteurs économiques et les territoires, en leur donnant les moyens de progresser vers une société économe en ressources, plus sobre en carbone, plus juste et harmonieuse. Dans tous les domaines (énergies, économie circulaire, adaptation au changement climatique...), elle conseille, facilite et aide au financement de nombreux projets, de la recherche jusqu'au partage des solutions. Convaincue que la transition écologique est une transition culturelle, l'ADEME intervient aux côtés du monde de la culture pour faire évoluer les pratiques et les imaginaires collectifs. L'ADEME est un établissement public sous la tutelle du ministère de la Transition écologique et de la Cohésion des territoires, du ministère de la Transition énergétique et du ministère de l'Enseignement supérieur, de la Recherche et de l'Innovation.

Mécènes

Mécène principal

MAISON RUINART
FONDÉE EN 1729 - REIMS

Soutien du monde artistique et engagée dans la lutte contre le réchauffement climatique depuis de nombreuses années, la Maison Ruinart renouvelle son soutien au Prix Art Eco-Conception en 2024, afin d'accompagner les artistes dans la réduction de leur impact environnemental.

Le soutien de ce Prix s'inscrit dans un mécénat durable de l'association Art of Change 21, dans la continuité de celui apporté à l'exposition « *Melting Point* » de Julian Charrière lors de la COP28, au Prix « Planète Art Solidaire » ayant permis de soutenir 21 artistes qui mettent l'environnement au cœur de leur création ou encore à l'exposition « Biocenosis ».

GUERLAIN

La Maison Guerlain, pionnière du Luxe responsable depuis 15 ans, collabore avec les plus grands artistes depuis sa création en 1828. Riche de son histoire, reconnue Entreprise du Patrimoine Vivant et dotée d'une collection prestigieuse, elle mène des actions artistiques ambitieuses, au travers d'expositions au 68 Champs-Élysées et de collaborations artistiques. Elle soutient le Prix Art Eco-Conception pour la deuxième année.

POUSH

CPA
COMITÉ PROFESSIONNEL
DES GALERIES D'ART



FONDATION
L'Accolade
INSTITUT DE FRANCE

fisheye

EME
FONDS DE DOTATION
EMERIGE

RÉVÉLATIONS
EMERIGE

**école
des arts
décoratifs
paris**

Partenaires de diffusion de l'appel à candidatures

Art of Change 21

Art of Change 21 est une association Loi 1901 fondée en 2014 par Alice Audouin, pionnière française de la relation entre Art et Environnement, qui a organisé en 2004 le premier événement international sur le sujet à l'UNESCO.

À l'avant-garde de la relation entre l'art et les grands enjeux environnementaux, l'association a réussi au fil des années à fédérer une communauté grandissante et engagée pour un secteur culturel plus durable.

L'association, sous le patronage d'Olafur Eliasson, agit à échelle internationale en collaboration avec des artistes contemporains engagés (Tomás Saraceno, Lucy Orta, Hassan Hajjaj, Lin-May Saeed, John Gerrard, Julian Charrière, Minerva Cuevas, Romuald Hazoumé, etc.)

Art of Change 21 est à l'initiative du prix **Art Éco-Conception** (en partenariat avec le Palais de Tokyo), le projet participatif international **Maskbook** (avec 7000+ participants en 30+ pays) et programme des actions d'envergure lors d'événements internationaux, tels que les **COP climat** ou le congrès mondial de l'UICN. Art of Change 21 promeut les dernières expositions, tendances et innovations à travers son média en ligne bilingue **Impact Art News** (9,000 abonnés).



Flare (Amazonia), John Gerrard, COP27, Glasgow © John Gerrard & Pace gallery

Le Prix Art Éco-Conception 2023



Lauréats, Prix Art Éco-Conception 2023, crédit photo © Say Who

En 2023, Art of Change 21 a organisé la première édition du Prix Art Éco-Conception, qui a reçu 278 candidatures et récompensé 12 artistes d'un accompagnement par une équipe d'experts et d'artistes.

En 2023, les artistes lauréats étaient : Pierre Clement, Raphaël Fabre, Pierre Gaignard, Agata Ingarden, Ángela Jiménez Durán, Eva Jospin, Ludivine Large-Bessette, Thomas Lévy-Lasne, Louisa Marajo, Vincent Mauger, Théo Mercier et Manon Pretto

Le jury était composé de : Guillaume Désanges (Palais de Tokyo), Fabienne Leclerc (Galerie In Situ), Fabien Vallérian (Ruinart), Julian Charrière, Anne Bourrassé (Consulat Voltaire), Emmanuel Tibloux (École des Arts Décoratifs), Cécile Lochard (Maison Guerlain), Alice Audouin (Art of Change 21).

Pour cette première édition, deux artistes (Louisa Marajo et Eva Jospin) ont également bénéficié d'une Analyse de Cycle de Vie (une évaluation scientifique complète de l'impact d'une création sur les principaux enjeux environnementaux).

À la suite de cette première édition, 100 % des lauréats se sont déclarés satisfaits de l'accompagnement et plus de 90 % ont déclaré que cet accompagnement fera évoluer leur pratique.

Une étude sur l'impact de leur accompagnement sur leur pratique sera menée en juin 2024.



Julian Charrière, *Towards No Earthly Pole*, 2018. Courtesy of the artist.

ART OF CHANGE 21

www.artofchange2.com

info@artofchange21.com

 @artofchange21



MAISON RUINART GUERLAIN
FONDÉE EN 1729 - REIMS