



**Julian Charrière,**  
*Towards No Earthly Pole,*  
2018. L'artiste compte parmi les artistes et experts qui accompagneront les lauréats du prix Art Éco-Conception 2024.

© Courtesy de l'artiste.

**PRIX**  
**12 lauréats pour Art Éco-Conception 2024**

Mardi 3 avril, l'association Art of Change 21 et son partenaire Ruinarnt ont décerné au Palais de Tokyo le prix Art Éco-Conception, tourné vers la création contemporaine en prise avec l'éco-responsabilité. L'initiative bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de l'Agence de la transition écologique (ADEME) à Paris et du mécénat de Guerlain. Tout comme en 2023, l'édition 2024 récompense 12 artistes nés entre 1981 et 2000, à qui seront offerts 1 000 euros et un accompagnement sur mesure de trois jours dans le domaine de l'éco-conception, organisé au Palais de Tokyo. Le jury rassemble dix personnalités issues des univers de l'art contemporain et du développement durable, dont Alice Audouin, présidente fondatrice d'Art of Change 21, Lucia Pietroiusti, directrice département écologies aux Serpentine Galleries, Emmanuel Tibloux, directeur de l'École nationale supérieure des Arts décoratifs, et Guillaume Désanges, président du Palais de Tokyo. Les disciplines des lauréats vont de la sculpture à l'animation, en passant par les arts textiles et la réalité virtuelle. À travers ses œuvres multimédias, Assoukrou Aké constitue une archive fragmentaire de la conscience africaine, entre sacré et profane, histoire politique, médicale et sociale ; unissant les matériaux naturels (cire, résine, pigments) et industriels (bitume, pots d'échappement ou durites), Amandine Arcelli produit des assemblages sculptés à partir des techniques du bâtiment, créés en lien direct avec leur environnement d'exposition ; les installations

de l'artiste-chercheuse Alizée Armet se penchent sur les complexités des innovations technologiques du XXI<sup>e</sup> siècle à travers la 3D, l'impression numérique et des éléments naturels (plantes, bactéries) ; celles de Victor Cord'homme formulent un univers utopique, déshumanisé et désintéressé des questions de productivité dans des installations ; Lélia Demoisy rêve de la fusion entre l'installation d'art et la nature, explorant le rapport corporel à la matière en tant qu'élément fondamental du vivant ; adepte de l'équilibre précaire, Julia Gault crée des sculptures évolutives,

qui parfois bougent, chutent ou se délitent ; le duo Ittah Yoda (Virgile Ittah et Kai Yoda) imagine une ère imaginaire où règne l'harmonie entre l'humain, la nature et le numérique, touchant à l'art olfactif, la réalité virtuelle et la sculpture ; Alice Magne enquête sur l'impression textile durable et le développement des pratiques éco-responsables dans la peinture ; spécialisée dans la tapisserie monumentale, Desire Moheb Zandi étudie les preuves tactiles des textiles tissés par les civilisations anciennes ; le duo Ouazzani Carrier (Marie Ouazzani et Nicolas Carrier) investit l'éco-anxiété au travers d'installations botaniques, photographiques et audiovisuelles ; Jonathan Potana allie les arts plastiques à la philosophie et à la linguistique pour interroger la nature humaine ; et Adrien Vescovi déploie sur des façades ses toiles de coton monumentales bardées de « jus de paysage », pigments qu'il fabrique lui-même.

**JADE PILLAUDIN**

**Présent Futur**

**Être là**  
**Guillaume Bloget**

**Exposition**  
**à la Cité du design**  
**du 15.02 au 23.06.2024**

**Cité du design**

**Saint-Étienne Métropole** **AMC** **Gestes** **KIBLIND** **nova** **arte**

**La Région Auvergne-Rhône-Alpes**

**SAINT-ÉTIENNE Métropole** **SAINT-ÉTIENNE Métropole** **La Région Auvergne-Rhône-Alpes**

© 2024 Cité du Design. Tous droits réservés. Toute réimpression ou utilisation non autorisée sans la permission écrite de la Cité du Design est formellement interdite.

[citedudesign.com](http://citedudesign.com)